

Round Dance

Level A

Teil 4: Twostep

Gabriele Langer

**Stand: Vers. 1.0
(Jun 2011)**

Level A – Figurenliste Twostep

	Seite
1. Walk (2, 4)	4
2. Forward Two Step(s)	4
3. Walk & Face	4
4. Side Two Step(s)	5
5. Box	5
Half Box Forward, Half Box Back	6
6. Reverse Box	6
7. Circle Away in 2 Two Steps	7
8. Walk Together in 4	7
9. Lace Up	7
10. Side Two Step Apart & Together	8
11. Twirl 2	9
12. Double Hitch	9
13. Side Draw Close	10
14. Back away (2) Twostep(s) – together (2) twostep(s)	10
15. Face to Face & Back to Back	11
16. Basketball Turn	12
17. Vine (4, 8)	13
18. Circle Away and Together	13
19. Turning Two Steps	13
20. Scissors Thru	14
21. Half Box Fwd – Half Box Back	5/6
22. Traveling Box	15
23. Open Vine 4	16
24. Twirl Vine 2	16
25. Side Closes	17
26. Side & Thru	17
27. Left Turning Box	18
Timing	3
Weitere Informationen	19
Level A	19
Impressum	19

Timing im Twostep

Im Twostep gibt es drei grundlegende Timingmuster. Jede Figur hat ein spezifisches Muster, das mit der Figur mitgelernt werden muss. Die Muster können innerhalb einer Figur wiederholt werden (z.B. Box) oder zu komplexeren Mustern kombiniert werden (z.B. Traveling Box).

Timing 1: QQS; (Grundtiming)

• Schritt 1, • Schritt 2, •• Schritt3; z.B. Figur: Forward Twostep

Taktschläge		Schritte	Timing
•	1	Schritt 1	Quick
•	2	Schritt 2	Quick
•	3	Schritt 3	Slow
•	4		

Timing 2: SS; •• Schritt 1, •• Schritt 2; z.B. Figur: Walk 2

Taktschläge		Schritte	Timing
•	1	Schritt 1	Slow
•	2		
•	3	Schritt 2	Slow
•	4		

Timing 3: QQQQ; • Schritt 1, • Schritt 2, • Schritt 3, • Schritt 4;
z.B. Figur: Vine 4

Taktschläge		Schritte	Timing
•	1	Schritt 1	Quick
•	2	Schritt 2	Quick
•	3	Schritt 3	Quick
•	4	Schritt 4	Quick

Schrittbeschreibungen

A 1	walk 2 (4)	Ts: II
Timing	SS; (SS;)	
Start & Ende	Semi Closed Position oder Open Position, normalerweise Leadfuß frei	
beide	•• forward, •• forward;	•• vor, •• vor;
Hinweis	Beim Walk 4 werden 4 Gehschritte gesetzt.	

A 2	(2) forward twostep(s)	Ts: II
Timing	QQS; (QQS;)	
Start & Ende	Semi Closed Position oder Open Position, normalerweise Leadfuß frei	
beide	• forward, • close, •• forward;	• vor, • schließen, •• vor;
Hinweis	Oft wird diese zweimal hintereinander ausgeführt: zuerst mit dem Leadfuß beginnend und dann mit dem Trailfuß beginnend.	

A 3	walk & face	Ts: II
Timing	SS;	
Start	Semi Closed Position oder Open Position, Leadfuß frei	
Ende	Closed Position (Wall), Leadfuß frei	
beide	•• forward, •• face;	•• vor, •• vor & zum Partner drehen;

A 4	(2) side twostep(s)	Ts: II
Timing	QQS; (QQS;)	
Start & Ende	Closed Position oder Butterfly Position normalerweise Leadfuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• side; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• Seite;
Hinweis	Wenn 2 side twosteps hintereinander kommen, dann bewegen sich die Tänzer erst zur einen Seite, dann zur anderen (für den Herrn: left & right). Dabei kann man jeweils nach dem zweiten Seitschritt das freie Spielbein zum Standbein heranziehen und auf Taktschlag 4 mit dem Ballen kurz den Boden berühren (touch) - aber ohne weitere Gewichtsverlagerung.	

A 5	box	Ts: II
Timing	QQS; QQS;	
Start & Ende	Closed Position, Leadfuß frei	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• forward; • side, • close, •• back; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• vor; • Seite, • schließen, •• rück;
Dame	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• back; • side, • close, •• forward; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• rück; • Seite, • schließen, •• vor;

A 21	half box forward half box back	
	Die erste Hälfte der Figur box heißt half box forward. Die zweite Hälfte der Figur heißt half box back. Beide Teile können auch alleine vorkommen.	

A 6	reverse box	Ts: II
Timing	QQS; QQS;	
Start & Ende	Closed Position, Leadfuß frei	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• back; • side, • close, •• forward; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• rück; • Seite, • schließen, •• vor;
Dame	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• forward; • side, • close, •• back; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• vor; • Seite, • schließen, •• rück;

A 7	circle away 2 twosteps	Ts: II
Timing	QQS; QQS;	
Start	z.B. Semi Closed Position, Open Position oder Butterfly Position; normalerweise Leadfuß frei	
Ausführung	Mit zwei forward twosteps (A2) in einer etwa halbkreisförmigen oder bogenförmigen Bahn voneinander weg tanzen (Herr gegen Uhrzeigersinn, Dame im Uhrzeigersinn) und zwar so, sich beide am Ende der Figur aus der Ferne anschauen.	
Ende	Beide Partner sind weit entfernt voneinander und schauen etwa schon wieder zum Partner oder noch in Richtung Reverse Line of Dance, Leadfuß frei.	

A 8	walk together in 4	Ts: II
Timing	SS; SS;	
Start	in einem recht großen Abstand voneinander entfernt und sich zugewandt (facing) – wie nach einem circle away 2 twosteps (A 7), Leadfuß frei	
Ende	Semi Closed, Closed oder Butterfly Position; Leadfuß frei	
Ausführung	Mit vier Walk-Schritten (A1) aufeinander zu gehen und die Endposition einnehmen.	

A 9	lace up	Ts: II
Timing	QQS; QQS; QQS; QQS;	
Start	Semi Closed, Butterfly, Open oder Closed Position, Leadfuß frei	
Ende	verschiedene, je nach Ansage, Leadfuß frei	

Ausführung	<p>Insgesamt werden 4 forward twosteps (A2) getanzt. Dabei kreuzt die Dame wie folgt zweimal vor dem Herrn unter den gefassten Händen auf die andere Seite:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Forward Twostep</u>: Herr schräg nach rechts hinter der Dame, Dame schräg nach links vor dem Herrn unter den gefassten Leadhänden auf die andere Seite zur left open position 2. <u>Forward Twostep</u>: in left open position beide einen Twostep nach vorne tanzen 3. <u>Forward Twostep</u>: Leadhände loslassen, Trailhände fassen - Herr schräg nach links hinter der Dame, Dame schräg nach rechts vor dem Herrn unter den gefassten Trailhänden auf die andere Seite zur Open Position 4. <u>Forward Twostep</u>: in open position einen twostep nach vorne tanzen zur angesagten Endposition
------------	---

A 10	side twostep apart & together	Ts: II
Timing	QQS; QQS;	
Start & Ende	Semi Closed Position oder Open Position; Leadfuß frei	
Ausführung	Zwei side twosteps (A 4) aus einer Position Seite an Seite mit dem Partner: Mit dem ersten side-twostep zur Seite auseinander und mit dem zweiten seitlich wieder zum Partner tanzen. Damit das leichter zu tanzen ist, kann man nach dem zweiten Seitschritt das freie Spielbein zum Standbein heranziehen und mit dem Fuß auf Taktschlag 4 kurz den Boden berühren (touch) - aber ohne weitere Gewichtsverlagerung.	

A 11	twirl 2	Ts: II
Timing	SS;	
Start & Ende	normalerweise Semi Closed Position, Leadfuß frei	
Herr	2 Walk-Schritte (A1) vorwärts, zu Beginn der Figur dabei die gefasste Leadhände heben, um die Dame in die Drehung zu führen.	
Dame	Zwei Schritte mit dem Herrn in die aktuelle Bewegungsrichtung machen und dabei 3/4-1 volle Drehung rechtsherum (Uhrzeigersinn) unter den gefassten Leadhänden. Je nach dem Zeitpunkt der Drehung wird sich das wie ein Vorwärts- und ein Rückwärtsschritt anfühlen. Der Rest der vollen Drehung kann zu Beginn der nächsten Figur ausgeglichen werden.	
Hinweis	Die Figur ist progressiv, d.h. sie wandert in Tanzrichtung weiter voran.	

A 12	double hitch	Ts: II
Timing	QQS; QQS;	
Start & Ende	Semi Closed Position oder Open Position, normalerweise Leadfuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> • forward, • close, •• back; • back, • close, •• forward; 	<ul style="list-style-type: none"> • vor, • schließen, •• rück; • rück, • schließen, •• vor;

A 13	side draw close	Ts: II
Timing	QSQ;	
Start & Ende	Closed Position oder Butterfly Position, Leadfuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> • side, •• draw, • close; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, •• ranziehen (ohne Gewicht), • schließen;
Hinweis	Ungewöhnliches Timing! Schritt zur Seite, freien Fuß langsam ranziehen und dann ganz am Ende (Taktschlag 4) das Gewicht auf diesen Fuß verlagern.	

A 14	back away (2) twostep(s) & together (2) twostep(s)	Ts: II
Timing:	QQS; (QQS); QQS; (QQS);	
Start & Ende	Closed Position oder Butterfly Position, Leadfuß frei	
beide	(back away twostep) <ul style="list-style-type: none"> • back, • close, •• back; 	(back away twostep) <ul style="list-style-type: none"> • rück, • schließen, •• rück;
	(together twostep) <ul style="list-style-type: none"> • forward, • close, •• forward; 	(together twostep) <ul style="list-style-type: none"> • vor, • schließen, •• vor;
Ausführung	Vom Partner weg - je nach Ansage - einen oder zwei Twosteps gerade rückwärts auseinander tanzen. Anschließend wieder gerade vorwärts einen oder zwei Forward Twosteps (A2) aufeinander zu tanzen.	

A 15	face to face – back to back	Ts: II
Timing	QQS; QQS;	
Start & Ende	häufig Butterfly Position, Leadfuß frei	
beide	(Face to Face:)	(Face to Face:)
	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• side & turn; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• Seite & ½ vom Partner wegdrehen;
	(Back to Back:)	(Back to Back:)
	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• side & turn; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• Seite & ½ zum Partner hindrehen;
Hinweis	Diese Figur besteht aus zwei Sidetwosteps (A 4), bei denen jeweils am Ende auf dem letzten Schritt (ohne weitere Gewichtsverlagerung) eine individuelle halbe Drehung erfolgt, zuerst vom Partner weg (Herr linksherum, Dame rechtsherum) – man steht dann Rücken an Rücken – dann wieder zum Partner hin (Herr rechtsherum, Dame linksherum), so dass man sich anschaut.	

A 16	basketball turn	Ts: II
Timing	SS; SS;	
Start	Semi Closed oder Open Position, Leadfuß frei	
Ende	Semi Closed, Closed oder Butterfly Position, auf Ansage auch Open Position, Leadfuß frei	

beide	<ul style="list-style-type: none"> •• forward & turn $\frac{1}{2}$, •• recover forward, completing turn; •• forward & turn $\frac{1}{2}$, •• recover forward completing turn;; 	<ul style="list-style-type: none"> •• vor & $\frac{1}{2}$ herumdrehen, •• vorbelasten & Drehung vollenden; •• vor & $\frac{1}{2}$ herumdrehen, •• vorbelasten & Drehung vollenden;;
Ausführung	<p>Mit dem freien Außenfuß einen Schritt nach vorne machen und nach innen zum Partner hin drehen (Herr: rechtsherum, Dame: linksherum), Gewicht wieder nach vorne zurückbelasten und $\frac{1}{2}$ Drehung vollenden (beide schauen nun Richtung Reverse Line of Dance).</p> <p>Nun mit dem freien Innenfuß einen Schritt nach vorne machen und nach außen vom Partner weg drehen (Herr: rechtsherum, Dame: linksherum), Gewicht wieder nach vorne zurückbelasten und $\frac{1}{2}$ Drehung vollenden (beide schauen nun wieder Richtung Line of Dance).</p>	
Hinweis	<p>Die Figur kann auch aus Butterfly Position oder Closed Position starten. In dem Fall ist der erste Schritt ein Seitschritt und die Drehung mit dem ersten Schritt nur $\frac{1}{4}$ nach rechts (Herr) bzw. links (Dame).</p>	

A 17	vine 4 (8)	Ts: II
Timing	QQQQ; (QQQQ;)	
Start	Closed Position oder Butterfly, Leadfuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> • side, • cross behind, • side, • cross in front; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • hinterkreuzen, • Seite, • vorkreuzen;
Hinweis	Beim vine 8 dasselbe nochmal wiederholen.	

A 18	circle away & together	Ts: II
Timing	QQS; QQS;	
Start & Ende	z.B. Semi Closed Position, Open Position oder Butterfly Position; normalerweise Leadfuß frei	
Ausführung	Mit zwei forward twosteps (A2) wird ein kleiner Kreis weg und wieder hin zum Partner getanzt (Herr gegen Uhrzeigersinn, Dame im Uhrzeigersinn) und zwar so, dass die Tänzer am Ende der Figur wieder voreinander stehen.	

A 19	(2) turning twostep(s)	Ts: II
Timing	QQS; (QQS;)	
Start	Closed Position, Leadfuß frei	
Ende	Closed oder Semi Closed Position, Leadfuß frei	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• back & turn; • side, • close, •• forward & turn; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• zurück & nach links drehen; • Seite, • schließen, •• vor & nach rechts drehen;
Dame	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• back & turn; • side, • close, •• forward & turn; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• vor & nach rechts drehen; • Seite, • schließen, •• zurück & nach links drehen;
Ausführung	Beim ersten Seite-Schließen orientiert sich der Herr mit seinem Rücken in die aktuelle Tanzrichtung und schiebt sich vor die Dame. Der 3. Schritt geht für	

	<p>den Herrn rückwärts, für die Dame vorwärts zwischen die Füße des Herrn, und nach setzen des Schritts wird auf diesem Fuß gemeinsam ca. 3/8 rechtsherum gedreht.</p> <p>Auf dem zweiten Seite-Schließen orientiert sich der Herr in die aktuelle Tanzrichtung und er setzt den 6. Schritt nach vorne zwischen die Füße der Dame (Dame zurück in Tanzrichtung), nach Setzen des Schritts wird auf diesem Fuß wieder ca. 3/8 weiter rechtsherum gedreht.</p> <p>Endet die Figur in Semi Closed Position dreht die Dame individuell noch etwas weiter und orientiert sich in die Tanzrichtung.</p>
--	---

A 20	scissors thru	Ts: II
Timing	QQS;	
Start	Butterfly, Semi Closed oder Closed Position, entweder Lead- oder Trailfuß frei	
Ende	ggf. geöffnet zur Open oder Left Open Position Position, ggf. muss man sich vor oder mit dem ersten Schritts der nächsten Figur wieder zum Partner orientieren, anderer Fuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• cross in front; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• vorkreuzen;
Hinweis	Diese Figur kann sowohl mit dem Trailfuß als auch mit dem Leadfuß beginnen und auch zweimal hintereinander (twice) ausgeführt werden. Ggf. wird beim Durchkreuzen kurz geöffnet.	

A21	half box forward half box back	Ts: II
	Erklärung siehe A5 (box), Seite 6	

A 22	traveling box	Ts: II
Timing	QQS; SS; QQS; SS;	
Start	Closed Position, Leadfuß frei	
Ende	Semi Closed Position, Leadfuß frei	
beide	<p>Figur besteht aus 4 Teilen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teil: half box forward (siehe A 5 / A 21); 2. Teil: zwei Gehschritte (siehe A1 walk) vorwärts zur Reverse Line of Dance; 3. Teil: half box back (siehe A5 / A 21); 4. Teil: zwei Gehschritte (A1 walk) in Tanzrichtung; 	
Hinweis	<p>Der 2. Teil wird in Reverse Semi Closed Position ausgeführt. Dabei müssen sich beide im Paar individuell mit Füßen, Körper und Kopf etwas zur Reverse Line of Dance drehen/orientieren, ohne die Hände oder Armhaltung zu lösen. In dieser Position wird das walk 2 to Reverse Line of Dance getanzt.</p>	
Variante	<p>Da der 2. Teil etwas unbequem zu tanzen ist, wird er häufig durch einen Reverse Twirl der Dame ersetzt.</p>	

A 23	open vine 4	Ts: II
Timing	SS; SS;	
Start & Ende	normalerweise Butterfly Position, Leadfuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> •• side, •• cross behind (opening up), •• side, •• cross in front (opening up); 	<ul style="list-style-type: none"> •• Seite, •• hinterkreuzen (dabei öffnen), •• Seite, •• vorkreuzen (dabei öffnen);
Hinweis	Beim 2. Schritt (Hinterkreuzen) lässt man die Trailhände los und öffnet kurzzeitig zur Reverse Line of Dance (Left Open Position), vor dem 3. Schritt dreht man sich wieder zum Partner (Butterfly Position, Trailhände wieder fassen), mit dem 4. Schritt lässt man die Leadhände los und öffnet kurzzeitig zur Line of Dance (Open Position). Anschließend orientiert man sich normalerweise wieder zum Partner.	

A 24	twirl vine 2	Ts: II
Timing	SS;	
Start	normalerweise Closed Position oder Butterfly Position; Leadfuß frei	
Ende	normalerweise Semi Closed oder Open Position, Leadfuß frei	
Herr	(slow vine 2): Seite und Hinterkreuzen: zu Beginn der Figur dabei die gefasste Leadhände heben, um die Dame in die Drehung zu führen	
	<ul style="list-style-type: none"> •• side, •• cross behind; 	<ul style="list-style-type: none"> •• Seite, •• Hinterkreuzen;

Dame	<u>Twirl 2 (A 11)</u> : Zwei Schritte mit dem Herrn in die aktuelle Bewegungsrichtung machen und dabei 3/4-1 volle Drehung rechtsherum (Uhrzeigersinn) unter den gefassten Leadhänden. Je nach dem Zeitpunkt der Drehung wird sich das wie ein Vorwärts- und ein Rückwärtsschritt anfühlen. Der Rest der vollen Drehung kann zu Beginn der Folgefigur ausgeglichen werden.
Hinweis	Die Figur ist <i>progressive</i> , d.h. sie wandert in Tanzrichtung weiter.

A 25	2 side closes	Ts: II
Timing	QQQQ;	
Start & Ende	normalerweise Closed Position, Leadfuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, • side, • close; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, • Seite, • schließen;

A 26	side thru	Ts: II
Timing	SS;	
Start	normalerweise Closed Position, Leadfuß frei	
Ende	Semi Closed Position, Leadfuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> •• side, •• thru; 	<ul style="list-style-type: none"> •• Seite, •• durchkreuzen;

A 27	left turning box	Ts: II
Timing	QQS; QQS; QQS; QQS;	
Start & Ende	Closed Position, Leadfuß frei	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• forward & turn $\frac{1}{4}$ leftface; • side, • close, •• back & turn $\frac{1}{4}$ leftface; repeat;; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• vor und dabei $\frac{1}{4}$ linksherum drehen; • Seite, • schließen, •• rück und dabei $\frac{1}{4}$ linksherum drehen; das Ganze wiederholen;;
Dame	<ul style="list-style-type: none"> • side, • close, •• back & turn $\frac{1}{4}$ leftface; • side, • close, •• forward & turn $\frac{1}{4}$ leftface; repeat;; 	<ul style="list-style-type: none"> • Seite, • schließen, •• rück und dabei $\frac{1}{4}$ linksherum drehen; • Seite, • schließen, •• vor und dabei $\frac{1}{4}$ linksherum drehen; das Ganze wiederholen;;
Hinweis	Die Figur besteht aus 2 hintereinander ausgeführten Boxen (A 5), wobei immer mit dem 3. Schritt $\frac{1}{4}$ nach links gedreht wird. Die Figur umfasst somit eine komplette Drehung. Während der gesamten Figur bleibt man in Closed Position.	

Weitere Informationen

- Round Dance Wiki (deutschsprachig):
<http://rd-wiki.ecta.de/wiki/Hauptseite>
- ECTA:
<http://www.ecta.de/>
- Gabrieles Round Dance Seite:
<http://sunburst.lima-city.de/html/rdance.html>
- Cuesheets from all over (Cuesheet-Index):
<http://www.mixed-up.com/round/all-over/>

Level A

Level A ist das erste Ausbildungsmodul der ECTA (European Caller and Teacher Association) für Round Dance. In Level A werden die Grundlagen in den 4 Rhythmen Cha Cha Cha, Rumba, Walzer und Twostep unterrichtet. Nach diesem ersten Modul ist die Ausbildung der Tänzer jedoch nicht abgeschlossen. Beim Round Dance erweitern sich die Kenntnisse auch nach Level A kontinuierlich. Der im Ausbildungssystem von ECTA auf A folgende Ausbildungsschnitt ist Level B.

Impressum

© 2011 Gabriele Langer
Hagenbeckstr. 153
22527 Hamburg



Lizenz unter
Creative Commons

Lizenzbedingungen siehe:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/>

Ausdrucken und Kopieren dieses Handbuchs oder Weitergabe des pdf-Dokuments ist für private, nicht-kommerzielle Zwecke gestattet. (Bedingungen: Namensnennung und keine Veränderung der Inhalte) Über eine freiwillige Anerkennung meiner Arbeit in Form einiger Euros würde ich mich trotzdem freuen!

Bei der Verwendung des Handbuchs als Unterrichtsmaterial in Seminaren handelt es sich um eine kommerzielle Verwendung. Diese ist ohne ausdrückliche Genehmigung nicht gestattet. Bitte nehmen Sie mit mir Kontakt auf, wenn Sie das Material in Ihren Seminaren nutzen wollen.