

Round Dance: Jive

(Erstellt von Gabriele Langer - Stand: Dez 2003)

Hinweis: Wenn Ihr Fehler findet oder Anregungen zur Verbesserung habt, dann sagt mir bitte Bescheid! Über Rückmeldungen jeder Art würde ich mich sehr freuen. Adresse siehe Copyright-Vermerk.

Copyright-Vermerk:

Copyright: Gabriele Langer, Fuhlsbüttler Str. 737, 22337 Hamburg, Tel: 040 - 50 50 75

Ich behalte mir eine zukünftige Veröffentlichung vor.

Unter der Bedingung, dass diese Seiten vollständig und einschließlich dieses Copyrightvermerks kopiert und nicht verändert werden, gestatte ich allen Round Dancern diese Schrittbeschreibungen zum eigenen Gebrauch zu kopieren.

Für Cues: Wenn Ihr diese Schrittbeschreibungen für Eure Class oder Euren Club gesammelt kopieren wollt, habe ich unter folgenden Bedingungen nichts dagegen:

- Diese Seiten werden vollständig, unverändert und inklusive dieses Copyrightvermerks kopiert, und
- Ihr tut dies zum Selbstkostenpreis und bereichert Euch nicht an dem Ergebnis meiner Arbeit.

Ich gebe diese Schrittbeschreibungen nur zum Kopieren frei, damit Tänzer möglichst günstig und ungehindert auf Schrittbeschreibungen Zugriff bekommen. Ich möchte hiermit Round Dancer und die Aktivität des RD allgemein fördern.

Wenn Tänzer mehr als die Kopierkosten dafür zahlen müssten, würde dies meiner Intention entgegenstehen - in diesem Fall - finde ich - stünde niemand anderem als mir der Gewinn zu. Aus diesem Grund bestehe ich für die Kopiererlaubnis darauf, dass niemand (außer mir) an den von mir erstellten Schrittbeschreibungen verdient.

Falls ihr diese Schrittbeschreibungen hilfreich findet und als Unterlagen für Eure Class oder Euren Club benutzt und Euch so eigene Arbeit erspart, fände ich es nach dem Sharewareprinzip nett, wenn Ihr (auf freiwilliger Basis) als Anerkennung meiner Arbeit ca. einen Euro pro Tänzer sammeln und mir zukommen lassen würdet. (Dies ist jedoch keine Pflicht sondern freiwillig!).

Zur Darstellung

Timingangaben:

Das Timing wird in Form von Quicks und Slows angegeben. Wie auch auf Cuesheets üblich bezeichnen Kommata Taktteilgrenzen und Strichpunkt (Semikola) Taktgrenzen. Wenn Takteile mehrere Schritte oder Aktionen beinhalten, dann wird dies durch einen Schrägstrich deutlich gemacht (z.B. Q/& oder Q/a). Aktionen, die keine Gewichtsverlagerung beinhalten sind eingeklammert. Triples sind zusätzlich unterstrichen, um die Zusammengehörigkeit der 3 Schritte zu einer Einheit zu symbolisieren.

Beispiele:

Q,Q, (Q),Q; (Q),Q, Q,Q; Q/a,Q,
S,,S,; Q,Q,Q,Q;

Q	Quick = schneller Schritt, Dauer: 1 Beat
S	Slow = langsamer Schritt, Dauer: 2 Beats
/	Teilung eines Beats: 2 Schritte oder Aktionen im Beat, erste Aktion steht vor, die zweite hinter dem Schrägstrich
()	Aktion ohne Gewichtsverlagerung
,	Taktteilgrenze (Grenze zwischen 2 Beats)
;	Taktgrenze (Grenze zwischen 2 Takten)
<u>Q/a,Q</u> ,	1 Triple

Definitionen:

Beispiel:

- **Forward:** Schritt mit dem Leadfuß nach vorne

Der fette Punkt • symbolisiert zur leichteren Orientierung einen Beat (Taktschlag) und steht in immer zu Beginn eines neuen Takteils.

Zuerst wird der jeweilige Schritt oder die Aktion mit dem englischen Round Dance Begriff benannt (z.B. **Forward**), dann folgt nach dem Doppelpunkt die deutschsprachige, oft etwas ausführlichere Erklärung (z.B.: Schritt nach vorne).

Sind mehrere Elemente mit & verbunden, so finden sie mehr oder weniger gleichzeitig statt:

z.B. Forward&Side = es handelt sich um einen Schritt, der schräg seitlich nach vorne ausgeführt wird

z.B. Forward&Turn = mit dem Vorwärtsschritt (genauer: nach Setzen des Schritts) dreht man sich

Zur besseren Übersicht werden verschiedene Teile einer Figur meist jeweils auf einer neuen Zeile begonnen.

Wer nur schnell die Definition nachschauen will, kann sich anhand der unterstrichenen Ausdrücke schnell einen Überblick verschaffen, ohne die gesamten Erklärungen lesen zu müssen.

Zur Auswahl der beschriebenen Figuren:

Phase III ist vollständig enthalten (Ausnahme: Shag Step). Zusätzlich sind häufig vorkommende Figuren der höheren Phasen – vor allem von Phase IV – berücksichtigt.

Grundlegendes zum Jive-Rhythmus

Der Jive zählt wie Cha Cha und Rumba auch zu den Lateintänzen und drückt eine robuste Lebensfreude aus. Jive-Musik hat einen 4/4-Takt d.h. 4 Taktschläge pro Takt bei einer Geschwindigkeit von 42 - 44 Takten pro Minute. Im Round Dance wird Jive häufig auch langsamer gespielt. Der Grundrhythmus erstreckt sich über zwei Taktschläge also nur einen halben Takt. Im Jive werden Taktschlag 2 und 4 betont (1, 2, 3, 4). Viele Jive-Figuren sind 1 1/2 Takte lang.

Charakteristisch für Jive Figuren ist zum einen der Wiegeschritt (Rock, Recover = Rück Platz) und die Triples (bzw. Chasses), aus denen sich die meisten Jive-Figuren zusammensetzen. Das Timing für die Triples kann wie folgt beschrieben werden:

Fortgeschrittenen-Version:

1a, 2, [gesprochen: one-a two] bzw. Qa,Q,

Wird ein Taktschlag auf zwei Schritte aufgeteilt, so erfolgt dies im Verhältnis 2/3 und 1/3.

Dies wird durch die Zählweise 1a, 2, 3a, 4; angedeutet, wie es z.B. dem Timing von 2 Triplen entspricht.

Somit ist das exakte Timing von zwei Triplen im Jive wie folgt:

die 6 Schritte der 2 Triples werden folgendermaßen über den die Zeitdauer des Taktes verteilt:

- | | |
|--|--------|
| 1. Schritt = 2/3 eines Taktschlages lang | Side |
| 2. Schritt = 1/3 eines Taktschlages lang | Close, |
| 3. Schritt = 1 Taktschlag lang | Side, |
| 4. Schritt = 2/3 eines Taktschlages lang | Side |
| 5. Schritt = 1/3 eines Taktschlages lang | Close, |
| 6. Schritt = 1 Taktschlag lang | Side; |

Vereinfachte Version:

1/&, 2, [gesprochen: one-and two] bzw. Q/&,Q,

Die ersten beiden Schritte (Gewichtsverlagerungen) werden auf Taktschlag 1 ausgeführt und sind in der vereinfachten Version in etwa gleich lang. Der dritte Schritt wird auf dem nächsten Taktschlag ausgeführt.

verschiedene Timing-Typen:

Im Jive gibt es eine ganze Reihe verschiedener Schrittmuster mit den folgenden Timinigs:

Grundtiming**Länge: 1 1/2 Takte**

Q,	Q,	Q/a, Q;	Q/a, Q,	oder anders ausgedrückt:
Q,	Q,	Triple;	Triple,	oder ausgezählt:
1,	2,	3/a, 4;	1/a, 2,	dies entspricht der Grundstruktur:
Rock,	Recover,	Triple,	Triple	

Die meisten Jive-Figuren gehören diesem Timingtyp an.

Figuren mit diesem Timing: Jive Basic, Left to Right, Right to Left, Change Hands behind Back, Fallaway Rock, Spanish Arms, Shoulder Shove, Link Rock, Windmill

2 Triples**Länge: 1 Takt**

Zwei Triple hintereinander:

1/a, 2, 3/a, 4; oder

Q/a, Q, Q/a, Q; oder

Triple, Triple;

Figuren mit diesem Timing: Jive Chasse Left & Right, Throwaway, 2 Right Turning Triples

4 Quicks**Länge: 1 Takt**

Q, Q, Q, Q; oder 1,2,3,4;

Figuren mit diesem Timing: Swivel Walk 4, Double Rock, Progressive Rock, Rock the Boat Twice, Point Steps

1, 2, Triple; 1, 2, Triple;**Länge: 2 Takte**

Q, Q, Q/a, Q; Q, Q, Q/a, Q; oder:

1, 2, 3/a, 4; 1, 2, 3/a, 4; oder:

Q, Q, Triple; Q, Q, Triple;

Figuren mit diesem Timing: Stop & go, Rolling off the Arm, Lindy Catch, Neck Slide, Link to a Whip Turn, Curly Whip

Grundbestandteile vieler Jivefiguren

Nr. 1 **Triple** Q/a,Q,

Länge eines Triples: 2 Taktschläge = 1/2 Takt

Triples sind Bestandteile fast jeder Jive-Figur, sie können seitwärts, vorwärts oder rückwärts getanzt werden. Außerdem kann man sich auf, mit bzw. zwischen Triples auch drehen.

Jedes Triple besteht aus drei Schritten, d.h. 3 Gewichtsverlagerungen.

Da Jive in der Regel sehr schnell getanzt wird, macht man kleine Schritte und tanzt die Triples auf den Ballen und mit federnden Knien in den Boden hinein(leichtes Bouncing). Die Schritte sind nicht raumgreifend sondern werden weitgehend auf der Stelle ausgeführt.

Zum Timing:

Die 3 Schritte eines Triples werden auf einen halben Takt (= 2 Taktschläge) verteilt. Die ersten beiden Schritte erfolgen auf dem ersten Taktteil, sie nehmen jedoch nicht gleichlange Zeiträume ein, sondern splitten den Zeitabschnitt im folgenden Verhältnis: 2/3 für den ersten Schritt und 1/3 für den zweiten Schritt. Der dritte Schritt nimmt dann den zweiten Taktschlag ein.

Zählweise: 1a, 2, [gesprochen: one-a two] bzw. Q/a,Q,

Vereinfachtes Timing:

Bei der vereinfachten Version teilt man den ersten Taktteil für die ersten beiden Schritte in zwei in etwa gleichlange Teile auf.

Zählweise: 1/&, 2, [gesprochen: one-and two] bzw. Q/&,Q,

Nr. 1a **(Side) Triple** Q/a,Q,

[auch **Chasse** genannt - **Left Chasse** oder **Right Chasse** (je nach Richtung)]

- Side/ : sehr kleiner Schritt zur Seite auf dem Ballen
- Close : Schließen (auf dem Ballen)
- Side : kleiner Schritt zur Seite

Nr. 1b **Forward Triple** Q/a,Q,

[auch: **Triple Forward**]

- Forward/ : sehr kleiner Schritt auf dem Ballen nach vorne

- Close : Schließen (auf dem Ballen)
- Forward : kleiner Schritt nach vorne

Nr. 1c **Back Triple** Q/a,Q,

[auch **Backward Triple** oder **Triple Back**]

- Back/ : sehr kleiner Schritt auf dem Ballen zurück nach hinten
- Close : Schließen (auf dem Ballen)
- Back : kleiner Schritt nach hinten

Nr. 1d (Left/ Right) **Turning Triple** Q/a,Q,

Ein Turning Triple ist ein Side Triple, bei dem man sich mit den 3 Schritten in die entsprechende Richtung so weit wie erforderlich dreht.

Nr. 2 **Rock (Recover)** Q,Q,

[abgekürzt auch einfach gecuet als **Rock & ...**]

Länge: 2 Taktschläge = 1/2 Takt

Neben den Triples enthalten viele Jive Figuren einen Rock & Recover. Bei den meisten Jive-Figuren ist der Rock Recover der erste Teil der Figur und gehört definitionsgemäß zu ihr. Er muß deshalb nicht extra angesagt werden (oft wird er aber als zusätzliche Hilfe trotzdem mit ausgecuet).

Der Rock Recover tritt jedoch auch als eigenständige Figur auf (d.h. ohne Teil einer anderen Figur zu sein.) In diesem Fall, muss er immer gecuet werden.

Je nach Figurendefinition bzw. Ausgangsposition wird der Rock Recover entweder als Rock Apart & Recover (Nr. 2a) oder als Fallaway-Aktion (= Rock Back & Recover in Semi, Nr. 2b) ausgeführt.

Nr. 2a **Rock apart Recover** Q,Q,

[abgekürzt auch einfach gecuet als **Rock & ...**]

Start-/Endposition: z.B. Butterfly, Open Facing und Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Beide Tanzen einen Rock Apart & Recover nach hinten vom Partner weg, wobei der Apart kein raumgreifender Schritt ist, sondern weitgehend unter dem Körper bleibt. Dabei wird auch die Ferse abgesenkt, der Recover-Schritt ist ein betontes Aufsetzen des vorderen Fußes.

beide:

- Rock back: Schritt zurück nach hinten unter dem Körper (vom Partner weg, auseinander)
- Recover: Gewicht wieder auf den ursprünglichen Fuß nach vorne verlagern (auf den Partner zu)

Nr. 2b **Fallaway ...** (= Rock back Recover) Q,Q,

[abgekürzt auch einfach gecuet als **Rock & ...**, als Teil einer Figur heißt dieser Rock Recover auch Fallaway...]

Start-/Endposition: z.B. Semi Position, Leadfuß frei

Beide Partner tanzen in Semi Position gemeinsam einen Rock back & Recover nach hinten (z.B. in Richtung Reverse Line of Dance) und einen anschließenden gemeinsamen Recover nach vorne.

Startposition: Closed Position, Leadfuß frei

Wird aus der Closed Position gestartet, so dreht sich das Paar vor dem Setzen des ersten Schrittes auf dem Standbein (Trailfuß) zur Semi auf und setzt dann erst den ersten Schritt mit dem Leadfuß nach hinten. Den nötigen Schwung für das Aufdrehen wird über die Körperspannung erzeugt, die mit der Leadhand an den Partner als Widerstand zum Abstoßen angeboten wird. Diese Aufdrehaktion inclusive des Rock Recovers ist das eigentliche Fallaway.

beide:

- Rock back: Schritt zurück nach hinten unter dem Körper (gemeinsam nach hinten in Semi)
- Recover: Gewicht wieder auf den ursprünglichen Fuß (gemeinsam) nach vorne verlagern

Figuren im Grundtiming: 1, 2, Triple, Triple

Nr. 3 **Basic Rock** Q,Q, Q/a.Q; Q/a.Q,

[auch gecuet als **Jive Basic** oder ausgecuet als **Rock Recover Chasse Left & Right**]

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Startposition: Facing Position, meist Left Open Facing, Leadfuß frei

Endposition: Facing Position, meist Left Open Facing (oder je nach Ansage Closed Position, Semi Closed Position oder Butterfly Position), Leadfuß frei

beide:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Side/Close, • Side: mit dem Leadfuß beginnend ein Side Triple (Herr: nach links, Dame: nach rechts)
- Side/Close, • Side: mit dem Trailfuß beginnend ein Triple zur anderen Seite

Nr. 4 **Fallaway Rock** Q,Q, Q/a.Q; Q/a.Q,

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Startposition: Closed Position oder Semi Position, Leadfuß frei

Endposition: Closed Position oder andere angesagte (facing) Position, Leadfuß frei

beide:

Sofern man noch nicht in Semi-Position steht, swivelt man vor Setzen des ersten Schritts auf dem Standbein (Trailfuß) zur Semi-Position (gefaßte und gespannte Leadarme geben den Drehimpuls) und tanzt dann:

- Rock back: Schritt gemeinsam in Semi nach hinten in Richtung Reverse Line of Dance
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten sich dabei wieder zum Partner drehen (face Partner)
- Side/Close, • Side: mit dem Leadfuß beginnend ein Side Triple (Herr: nach links, Dame: nach rechts)
- Side/Close, • Side: mit dem Trailfuß beginnend ein Triple zur anderen Seite

Nr. 5 **Right Turning Fallaway** Q,Q, Q/a.Q; Q/a.Q,

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Zusammengesetzt aus einem Fallaway (Nr. 2b) und 2 Right Turning Triples (Nr. 19)

Startposition: Closed Position oder Semi Position, Leadfuß frei

Endposition: Closed Position oder andere angesagte (facing) Position, Leadfuß frei

beide:

Sofern man noch nicht in Semi-Position steht, swivelt man vor Setzen des ersten Schritts auf dem Standbein (Trailfuß) zur Semi-Position (gefaßte und gespannte Leadarme geben den Drehimpuls) und tanzt dann:

- Rock back: Schritt gemeinsam in Semi nach hinten in Richtung Reverse Line of Dance
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten sich dabei wieder zum Partner drehen (face Partner)
- Side/Close, • Side: mit dem Leadfuß beginnend einen Side Triple (Herr: nach links, Dame: nach rechts) tanzen, dabei beginnen, als Paar rechts herum zu drehen, der Hauptteil der Drehung erfolgt zwischen den beiden Triples
- Side/Close, • Side: mit dem Trailfuß beginnend ein Triple zur anderen Seite tanzen, dabei als Paar die halbe Drehung rechts herum beenden

Anmerkung: Die Figur dreht insgesamt 1/2 rechts herum. Die Figur fühlt sich so an, als schiebe sich der Herr am Anfang der Drehung bei dem ersten Triple vor die Dame - so ähnlich wie bei einem Manöver.

Nr. 6 **Left Turning Fallaway** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Zusammengesetzt aus einem Fallaway (Nr. 2b) und 2 Left Turning Triples (Nr. 20)

Startposition: Closed Position oder Semi Position, Leadfuß frei

Endposition: Closed Position oder andere angesagte (facing) Position, Leadfuß frei
beide:

Sofern man noch nicht in Semi-Position steht, swivelt man vor Setzen des ersten Schritts auf dem Standbein (Trailfuß) zur Semi-Position (gefaßte und gespannte Leadarme geben den Drehimpuls) und tanzt dann:

- Rock back: Schritt gemeinsam in Semi nach hinten in Richtung Reverse Line of Dance
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten sich dabei wieder zum Partner drehen (face Partner)
- Side/Close, • Side: mit dem Leadfuß beginnend einen Side Triple (Herr: nach links, Dame: nach rechts) tanzen, dabei beginnen, als Paar links herum zu drehen, der Hauptteil der Drehung erfolgt zwischen den beiden Triples
- Side/Close, • Side: mit dem Trailfuß beginnend ein Triple zur anderen Seite tanzen, dabei als Paar die halbe Drehung links herum beenden

Anmerkung: Die Figur dreht insgesamt 1/2 links herum. Die Figur fühlt sich so an, als schiebe sich die Dame am Anfang der Drehung bei dem ersten Triple vor den Herrn - so ähnlich wie bei einem Pickup.

Nr. 7 **Change Right to Left** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

[ausführlicher gecuet als **Change Places Right to Left**, abgekürzt als **Right to Left**]

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Startposition: meist Closed Position oder Semi Position, Leadfuß frei

Endposition: meist Left Open Facing Position, als Paar insgesamt 1/4 nach links gedreht, Leadfuß frei

Beschreibung: Nach dem obligatorischen Rock Recover (aus Closed Position als Fallaway) werden 2 Triples getanzt, während derer sich der Herr auf der Stelle 1/4 linksherum dreht und die Dame unter den gefaßten Leadhänden nach links (von ihm aus gesehen) schickt, während sich die Dame dabei unter den gefassten Leadhänden 3/4 rechtsherum dreht.

Das Paar als Ganzes dreht sich also durch diese Figur 1/4 linksherum.

beide:

Fallaway-Aktion beim Rock Recover: sofern man noch nicht in Semi-Position steht, swivelt man vor Setzen des ersten Schritts auf dem Standbein (Trailfuß) zur Semi-Position (gefasste und gespannte Leadarme geben den Drehimpuls) und tanzt dann den Rock back zusammen gemeinsam nach hinten)

Herr:

- Rock back: Schritt in Semi Position gemeinsam mit der Dame nach hinten
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten sich dabei wieder etwas zur Partnerin drehen
- Side/Close • Side (&Turn): einen Side-Triple fast auf der Stelle, dabei die Dame nach links führen und tanzen und mit dem dritten Schritt des Triples ca. 1/4 nach links drehen, dabei die gefassten Leadhände anheben, um die Dame in die Rechtsdrehung zu führen
- Side/Close • Side: einen kleinen Side-Triple fast auf der Stelle (ein bißchen seitlich und vorwärts), dabei der Dame über die Handverbindung Stabilität für die Drehung geben

Dame:

(der Hauptteil der Drehung auf dem letzten Schritt des ersten Triples bzw. zwischen beiden Triples; insgesamt dreht die Dame mit dieser Figur 3/4 rechtsherum)

- Rock back: Schritt in Semi Position gemeinsam mit dem Herrn nach hinten
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten sich dabei wieder etwas zum Partner drehen
- Side/Close • Forward (&Turn): Triple schräg seitlich und vorwärts, nach rechts orientiert am Herrn vorbei tanzen, dabei die Drehung vorbereiten (d.h. ggf. schon ca. 1/4 andrehen); nach dem Setzen des 3. Schritts auf dem Standbein (rechts) Drehung 1/2 - 3/4 rechtsherum unter den gefassten Leadhänden hindurchdrehen
- Side/Close • Side: einen Side Triple etwas schräg zur Seite und nach hinten tanzen, und dabei ggf. die Drehung vollenden

Nr. 8 **Change Left to Right** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

[auch gecuet als **Change Places Left to Right** bzw. als **Left to Right**]

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Startposition: meist Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Endposition: meist Left Open Facing Position, auch möglich: Butterfly, Closed oder Semi Closed Position, als Paar insgesamt 1/4 nach rechts gedreht, Leadfuß frei

Beschreibung: Nach dem obligatorischen Rock apart Recover werden 2 Triples getanzt, während derer sich der Herr auf der Stelle 1/4 rechtsherum dreht und die Dame unter den gefassten Leadhänden nach rechts (von ihm aus gesehen) schickt, während sich die Dame dabei unter den gefassten Leadhänden 3/4 linksherum dreht.

Das Paar als Ganzes dreht sich also durch diese Figur 1/4 rechtsherum.

Herr:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Side/Close • Side (&Turn): kleiner Side Triple bei dem der Herr sich 1/4 nach rechts dreht; dabei die gefassten Leadhände anheben und zwischen sich und der Dame hindurchführen, so dass die Dame sich zwischen den beiden Triples 3/4 nach links drehen kann
- Side/Close • Side: kleiner Side Triple (seitlich und vorwärts), dabei der Dame bei ihrer Drehung mit der Handverbindung Stabilität geben

Dame: (der Hauptteil der Drehung erfolgt zwischen beiden Triples)

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Forward/Close • Forward (&Turn): Triple schräg vorwärts nach links, nach dem Setzen des 3. Schrittes auf dem Standbein (rechts) eine Drehung 3/4 linksherum unter den gefassten Leadhänden durchführen,
- Side/Close • Side: einen Side Triple etwas schräg zur Seite und nach hinten ausführen (und dabei ggf. die Drehung vollenden (to face))

Nr. 9 **Change Hands behind Back** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

[auch gecuet als **Hands behind the Back**]

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Startposition: Left Open Facing Positon (z.B. Man face Wall), Leadfuß frei

Endposition: Left Open Facing Position mit entgegengesetzter Blickrichtung (z.B. Man face Center), Leadfuß frei

Beschreibung: Beide tanzen einen Rock apart, Recover und tauschen dann mit zwei Triples den Platz, wobei der Herr sich insgesamt 1/2 linksherum und die Dame 1/2 rechtsherum dreht.

Während des Seitenwechsels wendet der Herr der Dame den Rücken zu und führt ihre rechte Hand dabei hinter seinem Rücken vorbei (von seiner rechten in seine linke Hand). Insgesamt dreht die Figur das Paar 1/2 herum.

Herr:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Forward/Close • Forward (&Turn): während des 1. Triples tanzt der Herr vorwärts auf die Dame zu und schon ein bisschen (links) an ihr vorbei. Der Herr wechselt dabei die rechte Hand der Dame in seine rechte Hand (dies kann auch schon auf dem Rock Recover geschehen). Durch die 1/4 Linksdrehung am Ende des Triples beginnt der Herr schon, der Dame den Rücken zuzuwenden und die gefassten rechten Hände hinter seinen Rücken zu führen.
- Side&Back/Close, • Side (& Turn): während des 2. Triples tanzt er weiter an der Dame vorbei auf die andere Seite während er ihr den Rücken zuwendet und ihre rechte Hand hinter seinem Rücken vorbei führt und sie dabei von seiner rechten in seine linke Hand übergibt. Gegen Ende des 2. Triples dreht er sich ein weiteres Viertel linksherum, so dass er seine Partnerin anschließend wieder anschaut und ihre rechte Hand mit seiner linken Hand gefasst hat.

Dame:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Forward/Close • Forward (&Turn): während des 1. Triples tanzt die Dame auf den Herrn zu und schon ein bisschen links an ihm vorbei, wobei sie sich gegen Ende des Triples ca. 1/4 nach rechts dreht und sich ihm sozusagen ein bisschen zuwendet.
- Side/Close • Side&Back &Turn: die Dame tanzt mit dem zweiten Triple weiter am Herrn vorbei auf die andere Seite und dreht sich dabei (am Ende des Triples) noch ein weiteres Viertel nach rechts, so daß sie anschließend ihren Partner wieder anschaut.

Während der gesamten Figur hat die Dame mit ihrer rechten Hand Kontakt zum Partner.

Nr. 10 **Link Rock** Q,Q, Q/a.Q; Q/a.Q,

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Beschreibung: Diese Figur besteht aus einem Link (Nr. 35) meist aufeinander zu zur Closed Position und einem Side Chasse in Closed Position.

Mit dieser Figur gelangt man von einer Left Open Facing zu einer Closed Position (meist Man face Wall). Dazu dreht man – wenn und soweit als nötig – auf dem ersten Triple von 1/8 bis zu 1/2 rechtsherum (rightface).

Startposition: Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Endposition: Closed Position, Leadfuß frei (face Wall oder face Center)

beide:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Forward/Close • Forward: mit einem kleinen Forward Triple auf den Partner zu tanzen zur Closed Position, dabei ggf. eine zur richtigen Ausrichtung benötigte Rechtsdrehung ausführen
- Side/Close • Side: in Closed Position ein gemeinsames Side Triple mit dem Trailfuß beginnend

Nr. 11 **Jive Walks** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Startposition: meist Semi oder Closed Position, Leadfuß freiEndposition: Semi Position, Leadfuß freibeide:

Sofern man noch nicht in Semi-Position steht, swivelt man vor Setzen des ersten Schritts auf dem Standbein (Trailfuß) zur Semi-Position (gefaßte und gespannte Leadarme geben den Drehimpuls) und tanzt dann:

- Rock back: Schritt gemeinsam in Semi nach hinten in Richtung Reverse Line of Dance
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten, aber in Semi Position verbleiben
- Forward/Close, • Forward: gemeinsam ein Triple Forward in Semi Position, beginnend mit dem Leadfuß
- Forward/Close, • Forward: gemeinsam ein Triple Forward in Semi Position, beginnend mit dem Trailfuß

Achtung: Obwohl der Rock Recover definitionsgemäß zu den Jive Walks gehört, gibt es Choreographien, bei denen der Rock Recover wegfällt und die Jive Walks nur aus 2 Forward Triples in Semi Position; (Timing: Q/a,Q, Q/a,Q; Länge: 4 Taktschläge = 1 Takt) bestehen. Dies sollte eigentlich als **2 Forward Triples**; gecuet werden, oder als

Jive Walks: 2 Triples; wird aber häufig auch einfach als Jive Walks gecuet. Deshalb ist der Cue "Jive Walks" nicht ganz eindeutig. Als Regel kann man sich merken:

Jive Walks mit dem Rock Recover kommt häufig nach Figuren, die mit einem Triple zur Seite (entgegen der Tanzrichtung) enden wie z.B. Jive Basic, Fallaway Rock oder Link Rock

Jive Walks ohne Rock Recover kommt häufig nach Figuren, mit denen man sich schon in Tanzrichtung fortbewegt wie z.B. Point Steps oder Swivel Walks, oder nach Figuren, die den Rock Recover ersetzen können wie z.B. Double Rock oder Kick Ball Change.

Nr. 12 **Fallaway Throwaway** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

[Diese Figur kann auch ausgecuet werden als **Rock, Recover, Throwaway**;,,]

Zusammengesetzt aus einem Fallaway (Nr. 2b) und einem Throwaway (Nr. 21)

Startposition: Closed Position oder Semi Position (z.B. face Wall), Leadfuß freiEndposition: Left Open Facing Position (z.B. face Line of Dance), 1/4 als Paar linksherum gedreht, Leadfuß freibeide:

Sofern man noch nicht in Semi-Position steht, swivelt man vor Setzen des ersten Schritts auf dem Standbein (Trailfuß) zur Semi-Position (gefasste und gespannte Leadarme geben den Drehimpuls) und tanzt dann in Semi Position:

Herr:

- Rock back: Schritt gemeinsam in Semi nach hinten in Richtung Reverse Line of Dance
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Side/Close, • Side: mit dem Leadfuß beginnend ein in kleinen Schritten getanztes Side-Triple bei dem sich der Herr 1/4 linksherum fast auf der Stelle dreht und die Dame in eine Art Pickup-Aktion vor sich führt
- Side/Close, • Side: ein kleines Side-Triple bzw. ein Triple auf der Stelle (ggf. Drehung vollenden/ausgleichen). Der Herr bewegt sich auf dem letzten Triple nicht vorwärts, die Dame bewegt sich etwas von ihm weg. Dadurch entsteht der nötige Abstand für die Left Open Facing Position

Dame:

- Rock back: Schritt gemeinsam in Semi nach hinten in Richtung Reverse Line of Dance
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten

- Side&Forward/Close, • Side: ein Side-Triple schräg seitlich nach vorne, wobei sich die Dame wie bei einer Pickup-Aktion vor den Herrn schiebt und sich dabei entsprechend dreht (1/4 – 1/2 linksherum), [sozusagen ein Pickup-Triple], anschließend steht man in einer Left Open Facing Position, aber noch relativ nahe beieinander
- Side&Back/Close, • Side: ein schräg seitlich und nach hinten verlaufendes Side-Triple, durch das die Dame (die Drehung ggf. vollenden und anpassen kann und) mehr Abstand vom Herrn gewinnt.

Anmerkung: Diese Figur dreht das Paar in seiner Ausrichtung insgesamt um 1/4 nach links. Diese Figur fühlt sich an, als ob der Herr die Dame auf den zwei Triplen zum Pickup führt und sanft von sich wegschubst oder -schleudert, da sich der Abstand zwischen Dame und Herr auf dem zweiten Triple vergrößert. Übersetzt heißt 'Throwaway' ja auch 'Wegschmeißen'.

Nr. 13 **Windmill** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Startposition: Butterfly Position, Leadfuß frei

Endposition: Butterfly Position, entgegengesetzte Blickrichtung, Leadfuß frei

Beschreibung: Rock apart & Recover und dann 2 Left Turning Triples. Durchgängig in Butterfly Position, auf dem ersten linksgedrehten Triple die gefassten Leadarme tiefer und die gefassten Trailarme höher. Auf dem zweiten linksgedrehten Triple sind die Arme wieder auf gleicher Höhe. Eigentlich entsteht der Eindruck der ungleich hohen Arme auf dem ersten Triple nicht durch ein Absenken/Anheben der Arme selbst, sondern durch einen Tilt des Oberkörpers, also durch ein Strecken der einen Oberkörperseite.

Herr:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Forward/Close, • Forward&Turn: mit dem Leadfuß beginnend einen seitlichen Forward Triple tanzen, dabei beginnen, als Paar links herum zu drehen, der Hauptteil der Drehung erfolgt zwischen den beiden Triples bzw. auf dem letzten Schritt des 1. Triples
- Side/Close, • Side: mit dem Trailfuß beginnend ein Triple zu Seite tanzen, dabei als Paar die halbe Drehung links herum beenden

Dame:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten und beginnen, etwas nach links zu drehen
- Side/Close, • Side&Turn: mit dem Leadfuß beginnend einen Side Triple tanzen (wie eine Art Pickup), dabei beginnen, als Paar links herum zu drehen, der Hauptteil der Drehung erfolgt zwischen den beiden Triples, bzw. auf dem 3. Schritt des Triples linksherum drehen (bis zu 1/2 Drehung)
- Side/Close, • Side: mit dem Trailfuß beginnend ein Triple zur Seite tanzen, dabei als Paar die halbe Drehung links herum beenden

Anmerkung: Die Figur dreht insgesamt 1/2 links herum. Die Figur fühlt sich so an, als schiebe sich die Dame am Anfang der Drehung bei dem ersten Triple vor den Herrn - so ähnlich wie bei einem Pickup.

Nr. 14 **Shoulder Shove** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Start-/Endposition: meist Left Open Facing Position, Leadfuß frei

beide:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover (&Turn): Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten und nach Setzen des Schrittes hauptsächlich den Oberkörper so drehen, dass die Leadschulter etwas zum Partner zeigt (Herr: rechtsherum ca. 1/8 -14, Dame linksherum 1/8-1/4)
- Side(&Turn)/Close, • Side: nun mit einem kleinen Side-Triple seitlich auf den Partner zu tanzen, so dass die beiden Leadschultern sich beim letzten Schritt (vorsichtig) berühren (Leadhände bleiben gefasst)
- Side/Close, • Side(&Turn): mit einem Side-Triple wieder seitlich weg vom Partner tanzen und dabei (spätestens mit dem letzten Schritt) wieder auf den Partner ausrichten (=Turnface - Herr: linksherum, Dame: rechtsherum zurückdrehen)

Nr. 15 **American Spin** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 Takte

Startposition: Left Open Facing Position, Butterfly Position, Right Handshake Position, Leadfuß frei (auch Closed oder Semi Closed Position möglich: in diesem Fall wird der Rock Recover als Fallaway getanzt)

Endposition: Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Beschreibung: nach dem Rock Recover werden zwei Side-Triple getanzt, wobei die Dame zwischen den Triplen einen Spin ausführt, der in einer vollen Rechtsdrehung auf dem Standbein (rechts) ausführt wird.

Herr:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Side/Close • Side: kleines Side Triple, dabei durch die Handverbindung die Dame etwas zu sich hin tanzen lassen und spätestens mit dem dritten Schritt der Dame mit der Verbindungshand einen sehr festen Halt bieten, von dem sie sich abstoßen kann.
(Als Anfänger kann man die vertikale Handfläche passiv als Halt zu abstoßen anbieten, später als Fortgeschrittene gibt der Herr, sofern er genau weiß, wann die Dame dreht, nach Setzen des dritten Schritts der Dame über die Handverbindung aktiv einen starken Drehimpuls).

- Side/Close • Side: kleines Side Triple

Dame:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Side/Close • Side & Spin: kleines Side Triple, dabei etwas auf den Partner zutanzten, nach Setzen des dritten Schritts eine volle Drehung auf diesen Standbein ausführen (=Spin, keine weitere Gewichtsverlagerung!). Hierzu holt sich die Dame den nötigen Schwung, indem sie sich über die Handverbindung vom Partner abstößt, oder den von ihm vermittelten Drehimpuls ausnutzt. Der Spin erfolgt zwischen den beiden Triplen und besteht aus einer vollen Rechtsdrehung.
- Side/Close • Side: kleines Side Triple

Nr. 16 **Spanish Arms** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,Länge: 6 Taktschläge = 1 1/2 TakteStartposition: Butterfly Position, Leadfuß freiEndposition: Butterfly Position, als Paar halb herum gedreht, Leadfuß frei

Beschreibung: nach dem Rock Recover bleiben beide Hände gefasst, die Leadhände werden über den Kopf gehoben, die Trailhände bleiben etwa auf Hüfthöhe. Der Herr tanzt zwei Triple mehr oder weniger auf der Stelle und dreht sich dabei 1/2 rechtsherum. Dabei dreht er auf dem ersten Triple die Dame etwas unter den Leadhänden linksherum ein und auf dem zweiten Triple die rechtsherum wieder aus, ohne zwischendurch die Leadhände zu senken.

Herr:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Side/Close • Side: kleines Triple fast auf der Stelle, das ca. 1/4 nach rechts dreht. Durch die Handverbindung zu Beginn des Triples die Dame linksherum ca. 1/4 eindrehen, dabei sind die gefassten Leadhände über dem Kopf der Dame, die gefassten Trailhände ungefähr auf Hüfthöhe. Das Ganze ist wie ein beginnendes Wrap, das jedoch nur halb ausgeführt wird: die Leadhände gehen am Ende nicht nach unten vor die Dame sondern bleiben über ihrer Kopfhöhe.
- Side/Close • Side: kleines Triple fast auf der Stelle, das wieder ca. 1/4 nach rechts dreht, zu Beginn des Triples wird die Dame rechtsherum wieder zurückgedreht zur Butterfly Position

Dame:

- Rock apart: Schritt nach hinten vom Partner weg
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- (Turn&)Side/Close • Side: etwas linksherum unter den über ihrer Kopfhöhe gefassten eindrehen und ein kleines Side Triple in Richtung der gegenüberliegenden Seite am Herrn vorbei tanzen. Da sie sich dabei linksherum unter den über ihrer Kopfhöhe gefassten Leadhänden ca. 1/4 eindreht hat, wendet sie ihrem Partner dabei kurzzeitig den Rücken etwas zu. Fühlt sich an wie ein beginnendes Wrap, das jedoch nicht vollendet wird: die Leadhände bleiben oben.
- (Turn&)Side/Close • Side: Wieder (ca. 3/8) rechtsherum unter den gefassten und erhobenen Leadhänden wieder ausdrehen und dem Partner zuwenden (zur Butterfly Position) und ein kleines Side Triple tanzen

Figuren bestehend aus 2 TriplenNr. 17 **(Jive) Chasse Left & Right** Q/a,Q, Q/a,Q;Länge: 4 Taktschläge = 1TaktStart- und Endposition: Facing Position, meist Left Open Facing, Leadfuß frei beide:

- Side/Close, • Side: mit dem Leadfuß beginnend ein Side Triple (Herr: nach links, Dame: nach rechts)
- Side/Close, • Side: mit dem Trailfuß beginnend ein Triple zur anderen Seite

Nr. 18 **2 Forward Triples** Q/a,Q, Q/a,Q;Länge: 4 Taktschläge = 1TaktStart- und Endposition: Semi Closed Position, Leadfuß frei

beide:

- Forward/Close, • Forward: gemeinsam ein Triple Forward in Semi Closed Position, beginnend mit dem Leadfuß
- Forward/Close, • Forward: gemeinsam ein Triple Forward in Semi Closed Position, beginnend mit dem Trailfuß

Nr. 19 **2 Right Turning Triples** Q/a.Q, Q/a.Q:

Länge: 4 Taktschl = 1 Takt

Startposition: Closed Position (oder Semi) Position, Leadfuß frei

Endposition: Closed Position oder andere angesagte (facing) Position, vertauschte Blickrichtung, Leadfuß frei

beide:

- Side/Close, • Side: mit dem Leadfuß beginnend einen Side Triple (Herr: nach links, Dame: nach rechts) tanzen, dabei beginnen, als Paar rechts herum zu drehen, der Hauptteil der Drehung erfolgt zwischen den beiden Triples
- Side/Close, • Side: mit dem Trailfuß beginnend ein Triple zur anderen Seite tanzen, dabei als Paar die halbe Drehung rechts herum beenden

Anmerkung: Diese Figur ist ein Right Turning Fallaway ohne die ersten beiden Schritte. Die Figur dreht insgesamt 1/2 rechts herum. Die Figur fühlt sich so an, als schiebe sich der Herr am Anfang der Drehung bei dem ersten Triple vor die Dame - so ähnlich wie bei einem Manöver.

Nr. 20 **2 Left Turning Triples** Q/a.Q, Q/a.Q:

Länge: 4 Taktschl = 1 Takt

Anmerkung: Diese Figur ist ein Left Turning Fallaway ohne die ersten beiden Schritte.

Startposition: Closed Position (oder Semi) Position, Leadfuß frei

Endposition: Closed Position oder andere angesagte (facing) Position, vertauschte Blickrichtung, Leadfuß frei

beide:

- Side/Close, • Side: mit dem Leadfuß beginnend einen Side Triple (Herr: nach links, Dame: nach rechts) tanzen, dabei beginnen, als Paar links herum zu drehen, der Hauptteil der Drehung erfolgt zwischen den beiden Triples
- Side/Close, • Side: mit dem Trailfuß beginnend ein Triple zur anderen Seite tanzen, dabei als Paar die halbe Drehung links herum beenden

Anmerkung: Die Figur dreht insgesamt 1/2 links herum. Die Figur fühlt sich so an, als schiebe sich die Dame am Anfang der Drehung bei dem ersten Triple vor den Herrn - so ähnlich wie bei einem Pickup.

Nr. 21 **Throwaway** Q/a.Q, Q/a.Q:

Länge: 4 Taktschl = 1 Takt

Anmerkung: Diese Figur ist ein Fallaway Throwaway ohne die ersten beiden Schritte.

Startposition: meist Semi Position (Butterfly und Closed gehen auch), Leadfuß frei

Endposition: Left Open facing Position, das Paar ist 1/4 gegenüber der Startposition gedreht, (z.B. Man face Line of Dance), Leadfuß frei

Herr:

- Side/Close, • Side: mit dem Leadfuß beginnend ein in kleinen Schritten getanztes Side-Triple bei dem sich der Herr 1/4 linksherum fast auf der Stelle dreht und die Dame in eine Art Pickup-Aktion vor sich führt
- Side/Close, • Side: ein kleines Side-Triple bzw. ein Triple auf der Stelle (ggf. Drehung vollenden/ausgleichen). Der Herr bewegt sich auf dem letzten Triple nicht vorwärts, die Dame bewegt sich etwas von ihm weg. Dadurch entsteht der nötige Abstand für die Left Open Facing Position

Dame:

- Side&Forward/Close, • Side: ein Side-Triple schräg seitlich nach vorne, wobei sich die Dame wie bei einer Pickup-Aktion vor den Herrn schiebt und sich dabei entsprechend dreht (1/4 – 1/2 linksherum), [sozusagen ein Pickup-Triple], anschließend steht man in einer Left Open Facing Position, aber noch relativ nahe beieinander
- Side&Back/Close, • Side: ein schräg seitlich und nach hinten verlaufendes Side-Triple, durch das die Dame (die Drehung ggf. vollenden und anpassen kann und) mehr Abstand vom Herrn gewinnt.

Anmerkung: Diese Figur dreht das Paar in seiner Ausrichtung insgesamt um 1/4 nach links. Diese Figur fühlt sich an, als ob der Herr die Dame auf den zwei Triplen zum Pickup führt und sanft von sich wegschubst oder -schleudert, da sich der Abstand zwischen Dame und Herr auf dem zweiten Triple vergrößert. Übersetzt heißt 'Throwaway' ja auch 'Wegschmeißen'.

Figuren mit dem Timing: QQQQ

Nr. 22 **Double Rock** Q,Q,Q,Q;

Länge: 4 Taktschläge = 1 Takt

Startposition: verschiedene

Endposition: wie Startposition, gleicher Fuß frei

Beschreibung: Ein Double Rock ist nichts anderes als ein Rock Recover zweimal hintereinander ausgeführt (auf der Stelle ohne Progression in irgendeine Richtung).

Normalerweise kommt ein Double an einer Stelle vor, an der normalerweise ein einfaches Rock Recover vorkommen würde. Ein Double Rock ersetzt also meist ein einfaches Rock, Recover.

Je nach Ausgangsposition (z.B. Semi, Closed oder Left Open Facing Position) kann es sich dabei um ein zweimalig ausgeführtes Rock apart, Recover oder um ein zweimalig ausgeführtes Rock back, Recover (aus Semi Position), oder beim modifizierten Pretzel Turn (Nr. 34b) auch um ein zweimaliges Rock forward, Recover handeln. Die Ausführung ist wie bei dem entsprechenden einfachen Rock.

beide: • Rock, • Recover, • Rock, • Recover;

Nr. 23 **Progressive Rock** Q,Q,Q,Q;

Länge: 4 Taktschläge = 1 Takt

[auch ausführlicher gecuet als **Progressive Rock 4**; auch mit variabler Anzahl an Schritten, die dann jedoch angesagt werden müssen z.B. Progressive Rock 8;:]

Start- und Endposition: Butterfly Position, meist Leadfuß frei

beide:

- Rock apart: Schritt vom Partner weg zurück, ein bisschen diagonal seitlich in Richtung Line of Dance
- Cross in Front: nach vorne zurückbelasten (= Recover), dabei vorkreuzen,
- Rock apart: Schritt vom Partner weg zurück, ein bisschen diagonal seitlich in Richtung Line of Dance
- Cross in Front: nach vorne zurückbelasten (= Recover), dabei vorkreuzen,

Ausführung: Bei dieser Figur wandert man leicht in Richtung Line of Dance (oder Reverse beim freien Trailfuß) indem man beim Rock apart den Fuß ein wenig in Tanzrichtung seitlich versetzt und beim Recover leicht vorkreuzt (Progression = mit Fortbewegung in Tanzrichtung)

Anmerkung: Diese Figur ist im wesentlichen ein Double Rock, jedoch mit dem kleinen Unterschied, dass die Tänzer beim Progressive Rock ein wenig in Tanzrichtung weiterwandern.

Nr. 24 **Swivel Walks (Anzahl z.B. 4)** Q,Q,Q,Q; bzw. SS;

[auch gecuet als **Swivel** (Anzahl der Schritte) z.B.: Swivel 4;

Start- und Endposition: normalerweise Semi Position, Leadfuß frei

beide: • **Forward**, • **Forward**, • **Forward**, • **Forward**;

Ausführung: Es handelt sich um die angegebene Anzahl von kleinen Vorwärtsschritten wobei der freie Fuß direkt in einer Linie vor dem Fuß des Standbeins plaziert wird. Dabei bewegt man sich nur auf den Ballen. Dadurch, dass man den freien Fuß direkt vor den Standfuß bringt, entsteht im dem Standfuß eine Swivel-Bewegung, d.h. die freie Ferse des Standfußes rutscht ein bißchen seitwärts, so dass sich der Fuß mit dem Ballen als Drehpunkt ein bißchen seitwärts verdreht. Dadurch entsteht eine zusätzlich Bewegung der Hüften und Beine. Diese Bewegung lässt sich noch stärker betonen und unterstützen, wenn das Paar Spannung hat und sich gegenseitig mit den gefassten Leadhänden ein bisschen Stabilität und Widerstand zum abdrücken bietet. Die Bewegung findet nur mit Füßen, Beinen und Hüften statt, der Oberkörper bleibt relativ unbewegt.

Timing: Normalerweise sind Swivel Walks schnell (Timing: QQQQ;), es gibt aber auch Slow Swivel Walks z.B. **2 slow Swivels** Timing: SS; oder Kombinationen aus langsamen und schnellen Swivels, z.B.: **Swivel: 2 Slows; 4 Quicks**; Timing: SS; QQQQ;

Nr. 25 **(Anzahl z.B. 2) Point Steps** (Q),Q,(Q),Q;

Start- / Endposition: meist Semi Closed Position, auch Butterfly Position möglich, Leadfuß frei

beide:

- Point: Außenkante des Leadfußes in Tanzrichtung auf den Boden zeigen/tippen (ohne Gewichtsverlagerung), Fuß gestreckt, dabei in Tanzrichtung blicken
- Step: sich auf diesen Leadfuß draufstellen (mit Gewichtverlagerung), dabei weiter in Tanzrichtung blicken
- Point: Trailfuß zwischen dem Paar hindurchführen, und mit der Außenkante des Trailfußes in Tanzrichtung auf den Boden zeigen/tippen (ohne Gewichtsverlagerung) (= point Thru), Fuß gestreckt, dabei entgegen der Tanzrichtung blicken oder Partner anschauen
- Step: sich auf diesen Trailfuß draufstellen (mit Gewichtverlagerung), dabei weiter entgegen der Tanzrichtung blicken

Anmerkung: Diese Figur hat nur eine leichte Progression (= Fortbewegung in Tanzrichtung), da die relativ weit nach vorne zeigenden Füße zum Step automatisch wieder ein bißchen zurückgezogen werden, um sich daraufstellen zu können. Die obige Erklärung enthält 2 Point Steps, die insgesamt einen Takt in Anspruch nehmen. Werden mehr Point Steps benötigt, dann wiederholt man entsprechend die beschriebenen Aktionen.

Nr. 26 **(Anzahl z.B. 2) Step Kicks** Q,(Q),Q,(Q);

[auch gecuet als **Step Kick Twice**]

Start und Endposition: Closed Position oder Butterfly Position, Leadfuß frei

Anmerkung: andere Positionen sind möglich z.B. Semi Closed Position, dann erfolgen die Steps und die Kicks für beide Partner gerade nach vorne.

Erklärung: Zuerst wird ein belasteter Schritt auf der Stelle gesetzt und dann mit dem frei werdenden Fuß ein Kick (gestreckter Fuß) nach vorne ausgeführt. Diese Figur ist nur in einer Facing Position kritisch: Da man in Closed oder Butterfly-Position voreinander steht und den Partner treten würde, gibt es eine Ausweichregel: der Tänzer, der mit dem rechten Fuß kickt, kickt gerade nach vorne unten zwischen die Füße des Partners. Der Tänzer, der mit dem linken Fuß kickt, kickt schräg nach links vorne seitlich am Partner vorbei.

beide:

- Step: Mit dem Leadfuß einen belasteten Schritt am Platz setzen

- **Kick:** Mit dem Trailfuß einen Kick nach vorne/unten mit gestrecktem Fuß ausführen, Herr mit Rechts gerade nach vorne zwischen die Füße der Partnerin, Dame mit links nach schräg links vorne seitlich am Partner vorbei
- **Step:** Mit dem Trailfuß einen belasteten Schritt am Platz setzen
- **Kick:** Mit dem Leadfuß einen Kick nach vorne/unten mit gestrecktem Fuß ausführen, Herr mit Links nach schräg links vorne seitlich an der Partnerin vorbei, Dame mit Rechts gerade nach vorne zwischen die Füße des Partners

Figuren mit dem Timing: 1 2 Triple 1 2 Triple

Nr. 27 **Stop & Go** Q, Q, Q/a.Q; Q, Q, Q/a.Q;

Länge: 8 Taktschläge = 2 Takte

Start- und Endposition: Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Herr:

- **Rock:** mit Links Schritt zurück
- **Recover:** Gewicht wieder nach vorne auf rechtes Bein verlagern
- **Forward/Close, • Forward:** ein kleines Forward Triple tanzen, dabei die Dame unter den gefassten Leadhänden hindurch linksherum drehen und die Leadhände anschließend herunter nehmen, so dass sie an seiner rechten Seite landet, am Ende des Triples mit der rechten Hand die Dame auf ihrem linken Schulterblatt platzieren um sie bei den folgenden Schritten sanft abzustoppen
- **Rock forward:** mit Rechts einen Schritt nach vorne
- **Recover:** Gewicht wieder nach hinten auf das linke Bein verlagern
- **Back/Close, • Back:** ein kleines Back Triple tanzen, dabei gefasste Leadhände anheben und die Dame darunter hindurch rechtsherum wieder ausdrehen, so dass man wieder in der Left Open Facing Position endet

Dame:

- **Rock:** mit Rechts Schritt zurück
- **Recover:** Gewicht wieder nach vorne auf linkes Bein verlagern
- **Forward(&Turn)/Close, • Back:** einen Triple tanzen und sich während dessen individuell ca. 1/2 links herum unter den gefassten Leadhänden hindurch auf die rechte Seite des Herrn drehen (fasst wie bei einem Wrap, aber ohne gefasste Trailhände)
- **Rock back:** mit Links Schritt zurück, dabei linken Arm senkrecht nach oben strecken (Handfläche nach außen gedreht)
- **Recover:** Gewicht wieder nach vorne auf das rechte Bein verlagern (Arm wieder runternehmen)
- **Forward(&Turn)/Close, • Back:** einen Triple tanzen und sich während dessen individuell ca. 1/2 rechts herum unter den gefassten Leadhänden wieder ausdrehen und so zur Left Open Facing Position zurückkehren

Nr. 28 **Link to a Whip Turn** Q, Q, Q/a.Q; Q, Q, Q/a.Q;

Länge: 8 Taktschläge = 2 Takte

Anmerkung: Diese Figur ist zusammengesetzt aus einem Link to (Nr. 35), bei dem sich das Paar bereits um ca. 1/4 nach rechts dreht und dann mit dem folgenden Whip Turn (Nr. 36) weitere 3/4 dreht. Gesamtdrehung: normalerweise 1 volle Umdrehung. Da der Link in dieser Kombination abgewandelt wird (zusätzliche Drehung) und die Kombination häufiger vorkommt als ihre Einzelteile ist diese Kombination hier als eigene Figur aufgeführt.

Hinweis: verwandte Figur: Link to a Double Whip Turn (siehe Nr. 37).

Startposition: Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Endposition: Closed Position, Leadfuß frei

Herr:

- Rock: mit Links Schritt zurück
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf rechtes Bein verlagern, dabei Rechtsdrehung vorbereiten
- Forward/Close • Forward: mit einem kleinen Forward Triple auf die Partnerin zu tanzen zur Closed Position, dabei Rechtsdrehung beginnen (ca. 1/4 Drehung ausführen)
- Behind: mit Rechts hinterkreuzen (Zehen nach außen gedreht) und dabei weiter rechts herum drehen
- Side: mit Links Schritt zur Seite, dabei weiterdrehen
- Side/Close • Side: Side Triple nach rechts und dabei ggf. Drehung vollenden

Dame:

- Rock: mit Rechts Schritt zurück
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf linken Fuß verlagern, dabei Rechtsdrehung vorbereiten
- Forward/Close • Forward: mit einem kleinen Forward Triple auf den Partner zu tanzen zur Closed Position, dabei Rechtsdrehung beginnen (ca. 1/4 Drehung ausführen)
- Forward: Schritt mit Links nach vorne an seine rechte Seite und dabei weiter rechtsherum drehen
- Forward: mit Rechts Schritt nach vorne zwischen seine Füße und dabei weiterdrehen
- Side/Close • Side: Side Triple nach links und dabei ggf. Drehung vollenden

Nr. 29 **Rolling off the Arm** Q, Q, Q/a,Q; Q, Q, Q/a,Q;

Länge: 8 Taktschläge = 2 Takte

Start- und Endposition: Right Handshake Position, Leadfuß frei

Anmerkung: Insgesamt beinhaltet diese Figur für das Paar eine komplette Rechtsdrehung. Die Hände bleiben während der ganzen Figur gefasst.

Herr:

- Rock: mit Links Schritt zurück
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf rechtes Bein verlagern,
- Forward/Close • Forward: mit einem kleinen Forward Triple auf die Partnerin zu tanzen dabei selbst ca. 1/4 rechts herum drehen und die Dame dabei links herum eindrehen, so dass sie in seiner Armbeuge neben ihm endet (rechte Hände bleiben gefasst und liegen an ihrer linken Hüfte, linker Arm ist seitlich ausgestreckt)
- Forward: mit Rechts vorwärts (leicht ins Knie gehen), dabei dreht sich das Paar zusammen rechtsherum um einen gemeinsamen Drehpunkt zwischen sich (= Wheel)
- Forward: mit Links vorwärts (leicht ins Knie gehen), dabei dreht sich das Paar zusammen weiter rechtsherum um einen gemeinsamen Drehpunkt zwischen sich (insgesamt ca. 1/2 oder etwas mehr) (= Wheel)
- Side/Close • Side: kleines Side Triple fast auf der Stelle und dabei die Dame rechtsherum aus dem Arm herausdrehen lassen (Hände bleiben weiter gefasst), ggf. Drehung (ca. 1/4 rechts herum) vollenden

Dame:

- Rock: mit Rechts Schritt zurück
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf linkes Bein verlagern,
- Forward/Close • Forward: mit einem kleinen Forward Triple auf den Partner zu tanzen dabei selbst ca. 1/4 links herum drehen und sich an seine rechte Seite in seine Armbeuge begeben, so dass sie neben ihm endet (rechte Hände bleiben gefasst und liegen an ihrer linken Hüfte, linker Arm ist seitlich vor dem Herrn ausgestreckt)

- **Back:** mit Links rückwärts (leicht ins Knie gehen), dabei dreht sich das Paar zusammen rechtsherum um einen gemeinsamen Drehpunkt zwischen sich (= Wheel)
- **Back:** mit Rechts rückwärts (leicht ins Knie gehen), dabei dreht sich das Paar zusammen weiter rechtsherum um einen gemeinsamen Drehpunkt zwischen sich (insgesamt ca. 1/2 oder etwas mehr (= Wheel)), nach Setzen dieses Schritts eine individuelle Drehung nach rechts beginnen
- **Side/Close** • **Side:** kleines Side Triple fast auf der Stelle und dabei weiter rechtsherum aus dem Arm herausdrehen - insgesamt ca. 3/4 (Hände bleiben gefasst)

Variation: Diese Figur kann laut Roundalab Definition auch mit anderer Handfassung (Trailhände gefasst) getanzt werden. Dann ist die Start- und Endposition Open Facing Position und während des Wheel 2 liegt der linke Arm der Dame wie bei der Wrapped Position quer über ihrem Bauch, während ihr rechter Arm ausgestreckt ist.

Nr. 30 **Lindy Catch** Q, Q, Q/a.Q; Q, Q, Q/a.Q;

Länge: 8 Taktschläge = 2 Takte

Start- und Endposition: Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Hinweis: Die Dame hat keine Drehung, sie bewegt sich nur vor und zurück, ohne die Blickrichtung zu wechseln. Der Herr dreht sich immer vorwärtsgehend um die Dame herum und dreht sich dabei insgesamt einmal voll rechts herum.

Herr:

- **Rock:** mit Links Schritt zurück
- **Recover:** Gewicht wieder nach vorne auf rechtes Bein verlagern,
- **Forward/Close** • **Forward:** ein kleines Forward Triple, dabei rechts herum um die Dame tanzen (3/8 - 1/2 Drehung), dabei die Leadhände lösen und sie mit der rechten Hand an ihrer rechten Hüfte fassen (als ob man sie am Wegdriften hindern wollte), am Ende des Triples schauen beide in etwa in dieselbe Richtung, der Herr ist hinter der Dame
- **Forward:** Schritt mit Rechts nach vorne weiter um die Dame herum
- **Forward:** Schritt mit Links nach vorne weiter um die Dame herum
- **Forward/Close** • **Forward:** ein Forward Triple (ggf. auch seitlich) von der Dame weg, und sich am Ende des Triples rechts herum zur Dame drehen

Dame:

- **Rock:** mit Rechts Schritt zurück
- **Recover:** Gewicht wieder nach vorne auf linkes Bein verlagern,
- **Forward/Close** • **Forward:** ein kleines Forward Triple (währenddessen der Herr um die Dame herumwuselt)
- **Back:** mit Links rückwärts
- **Back:** mit Rechts rückwärts
- **Back/Close** • **Back:** ein Back Triple vom Herrn weg tanzen

Figuren mit anderen Timings

Nr. 31 **Kick Ball/Change** (Q)/a,Q,

Länge: 2 Taktschläge = 1/2 Takt

[häufig auch zweimal hintereinander als **Kick Ball Change Twice**;]

Start- und Endposition: meist Semi Closed oder Open Position, Leadfuß frei

beide:

- Kick / : mit dem freien Fuß etwas nach vorne und unten kicken (Bein und Fuß gestreckt, Zehen nach unten)
- Ball : kurz den Ballen des Fußes, mit dem man eben gekickt hat neben den Standbein belasten (Gewicht nur kurz auf diesen Ballen verlagern)
- Change : das Gewicht wieder auf das ursprüngliche Standbein zurückbelasten (damit ist wieder der ursprünglich freie Fuß frei)

Nr. 32 (Anzahl z.B.) **Sailor Shuffle(s)** Q/a,Q,

Länge: für 1 Sailor Shuffle benötigt man zwei Taktschläge, also einen halben Takt

Startposition: Kann aus jeder Position und sowohl mit dem Leadfuß starten als auch mit dem Trailfuß

Endposition: wie Startposition, nach einem Sailor Shuffle ist der andere Fuß frei

Ausführung: Während der Oberkörper im Zentrum relativ still an einer Stelle bleibt, bewegen sich Füße/Beine bei mehreren Sailor Shuffles von Seite zur Seite. (wie ein Seemann unter dem das Schiff schwankt). Die Schritte sind mehr ein Wegdrücken oder Sich-Abdrücken (pushing) als eine wiegende Bewegung (rocking).

beide:

- Cross in back/ :mit dem freien Fuß hinter dem Standbein kreuzen und das Gewicht kurzzeitig verlagern
- Side: einen kleinen Schritt zur Seite, um das Gewicht wieder zurück auf das ursprüngliche Standbein zu verlagern (auf dem Ballen)
- Side: (Wenn man den Oberkörper bei den beiden vorangegangenen Schritten nicht mitbewegt hat, dann sind die Füße von unter dem Körperschwerpunkt seitlich wegewardert, und man droht zur Seite umzukippen. Um dieses Fallen zu verhindern, führt der Körper intuitiv den nächsten Schritt aus, um wieder ein Standbein unter den Schwerpunkt zu bekommen:.) Schritt zur Seite

Nr. 33 **Rock the Boat (Anzahl)** Q,Q,

Länge pro Anzahl: 2 Taktschläge = 1/2 Takt

Start- und Endposition: Semi Closed Position, Leadfuß frei

beide:

- Forward: Schritt nach vorne mit dem Leadfuß, mit Ferse angesetzt, mit gestrecktem Knie, Oberkörper gleichzeitig nach vorne beugen, Leadhände zeigen nach vorne und leicht nach unten
- Close: Schließen, mit entspannten (nicht durchgestreckten) Knien, und Oberkörper aufrichten

Hinweis: Die Anzahl der Wiederholungen wird angegeben – normalerweise kommt Rock the Boat als **Rock the Boat Twice** vor: • Forward, • Close, • Forward, • Close; Timing: QQQQ;

Amerkung: Diese Figur kann auch mit dem Trailfuß beginnen.

Diese Figur kommt auch im Twostep vor, dort meist mit dem langsamen Timing.

Variation:

Slow Rock the Boat: wie Rock the Boat aber halb so schnell - Timing: S, S;

Nr. 34a **Pretzel Turn** Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q, Q,Q; Q/a,Q, Q/a,Q;

[auch **Pretzel Wrap** genannt, diese Figur wird häufig auch mit ihren Einzelteilen gecuet als:

Rock Recover, **Pretzel Wrap**, Rock Recover, **Unwrap the Pretzel**]

Länge: 3 Takte

Beschreibung: Der von Roundalab definierte Pretzel Turn besteht aus mehreren Teilen (Rock Recover, 2 Triples, Rock Recover, 2 Triples).

Nach dem ersten Rock Recover (meist in Semi Position als Fallaway) benutzt man zwei Triple, um sich individuell um die gefassten, tief gehaltenen Leadhände als Drehpunkt zu

drehen (Herr: rechtsherum, Dame: linksherum – mit der Trailshulter dreht man sich zunächst von Partner weg und dann in Richtung Line of Dance. Dabei wandert man etwas in Richtung Line of Dance. Man endet in etwa Rücken an Rücken, die Leadhände gelangen durch die Drehung hinter den eigenen Rücken und bleiben weiterhin gefasst, die Trailshulter und die Blickrichtung ist in Richtung Line of Dance orientiert, die Trailarme werden nach vorne ausgestreckt. In dieser Position tanzen beide einen Rock Forward & Recover. Anschließend dreht man sich mit zwei Triples wieder zurück zu einer facing Position um die weiterhin gefassten Leadhände als Drehpunkt (Herr: linksherum, Dame: rechtsherum). Dabei wandert man wieder ein bisschen zur Reverse Line of Dance.

Startposition: Closed, Semi Closed, Left Open Facing oder Butterfly Position, Leadfuß frei

Teil 1: Rock Recover: Je nach Ausgangsposition wird dieser Rock Recover als Rock apart oder Fallaway (Rock back Recover in Semi Position) ausgeführt

Länge: 2 Taktschläge = 1/2 Takt, Timing: Q,Q,

beide:

- Rock back: Schritt nach hinten,
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten

Zwischenposition: Semi Position, Leadfuß frei

Teil 2: Pretzel Wrap, [auch into Pretzel Turn gecuet], bestehend aus zwei Triples

Länge: 4 Taktschläge = 1 Takt, Timing: Q/a,Q; Q/a,Q,

beide:

- Side/Close, • Side(&Turn): Die Leadhände bleiben gefasst und werden relativ tief und nahe beim Körper gehalten (ca. Hüfthöhe). Beide tanzen einen Side Triple (Schritte werden seitlich & vorwärts angesetzt) in Richtung Line of Dance bei man sich vom Partner weg dreht: der Hauptteil der Drehung erfolgt auf dem dritten Schritt, Drehgrad ca. 1/2 Drehung (Herr: rechtsherum, Dame: linksherum);
- Side/Close, • Side(&Turn): Auf dem nächsten Side Triple, das wieder in Richtung Line of Dance erfolgt, dreht man sich etwas weiter (ggf. etwas mehr als 1/4), so dass man in einer überdrehten Back-to-Back-Position, die schon fast eine Side-by-Side-Position ist, endet. Beide Partner sind soweit als möglich in Richtung Line of Dance ausgerichtet und schauen in diese Richtung. Die Leadhände sind hinter ihren Rücken immer noch gefasst. Die freien Trailarme werden zwischen den Tanzpartnern nach vorne in Richtung Line of Dance ausgestreckt.

Achtung: man sollte sich auf den Triples bei der Drehung nicht zu weit vom Partner entfernen!

Zwischenposition: Side-by-Side, Leadhände hinter Rücken gefasst, Trailarme nach vorne ausgestreckt, Leadfuß frei

Teil 3: Rock forward & Recover

Länge: 2 Taktschläge = 1/2 Takt, Timing: Q, Q;

beide:

- Rock forward: In dieser Pretzel-Position mit dem freien Leadfuß einen Schritt nach vorne in Richtung Line of Dance
- Recover: anschließend wird das Gewicht dann wieder auf den Trailfuß nach hinten zurückbelastet.

Zwischenposition: Side-by-Side, Leadhände hinter Rücken gefasst, Leadfuß frei

Teil 4: Unwrap the Pretzel

Länge: 4 Taktschläge = 1 Takt, Timing: Q/a,Q; Q/a,Q,

beide:

- Side/Close, • Side(&Turn): vor dem ersten Schritt, dreht man dem Partner wieder den Rücken zu, die Leadhände bleiben weiterhin gefasst, nun mit einem Side-Triple in Richtung Reverse Line of Dance tanzen, mit dem dritten Schritt ca. 1/2 herumdrehen, (Herr: linksherum, Dame: rechtsherum), so dass man wieder seinen Partner anschaut (=Face partner)
- Side/Close, • Side: ein weiteres Side-Triple in Richtung Reverse Line of Dance tanzen und die Drehung soweit vollenden, dass in der gewünschten Endposition endet.

Endposition: meist Semi Position (aber auch Butterfly oder Left Open Facing), Leadfuß frei

Hinweis: Je nach Vorgängerfigur und Bewegungsrichtung kann der anfängliche Rock Recover auch weggelassen werden. Dies wird meist aber nicht immer gecuet als **(Vorgängerfigur) into a Pretzel Turn**. (Der Rock, Rec wird nach dem gleichen Prinzip weggelassen wie bei den Jive Walks. Vergleiche dort! Nr. 11)

Nr. 34b **Pretzel Turn with a Double Rock**

[i. d. R. gecuet als **Pretzel Turn - Double Rock – Unwrap the Pretzel**]

Timing: Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q, Q,Q; Q,Q, Q/a,Q; Q/a,Q;

Länge: 8 Taktschläge = 3 1/2 Takte

Diese Variante wird kommt häufiger vor als der eigentliche Pretzel Turn (Nr. 34a).

Bei dieser Variante wird der Rock forward Recover (Teil 3) durch einen **Double Rock** ersetzt. Dies muss dann auch rechtzeitig so gecuet werden.

- Rock back: Schritt nach hinten,
- Recover: Gewicht wieder auf den anderen Fuß nach vorne zurück belasten
- Side/Close, • Side(&Turn): Side Triple in Richtung Line of Dance, dabei ca. 1/2 Drehung (Herr: rechtsherum, Dame: linksherum). Der Hauptteil der Drehung erfolgt auf dem dritten Schritt.
- Side/Close, • Side(&Turn): Side Triple in Richtung Line of Dance, dabei weiter drehen zu einer Side-by-Side-Position. Die Leadhände sind hinter ihren Rücken immer noch gefasst
- Rock forward: mit dem Leadfuß einen Schritt nach vorne
- Recover: Gewicht zurück auf den Trailfuß verlagern
- Rock forward: mit dem Leadfuß einen Schritt nach vorne
- Recover: Gewicht zurück auf den Trailfuß verlagern
- Side/Close, • Side(&Turn): Side-Triple in Richtung Reverse Line of Dance, mit dem dritten Schritt ca. 1/2 herumdrehen, (Herr: linksherum, Dame: rechtsherum), so dass man wieder seinen Partner anschaut (=Face partner)
- Side/Close, • Side: ein weiteres Side-Triple in Richtung Reverse Line of Dance zur gewünschten Endposition.

Nr. 35 **Link (to...)**

Q, Q, Q/a,Q;

Länge: 4 Taktschläge = 1Takt

Amerkung: Diese Figur wird häufig als Vorbereitung/in Verbindung mit anderen Figuren getanzt, z.B. Link to a Whip Turn

Startposition: Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Endposition: Closed Position, Trailfuß frei

beide:

- Rock: Schritt zurück
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf das Originalstandbein verlagern
- Forward/Close • Forward: mit einem kleinen Forward Triple auf den Partner zu tanzen zur Closed Position, dabei ggf. eine zur richtigen Ausrichtung benötigte Rechtsdrehung ausführen

Nr. 36 **Whip Turn** Q, Q, Q/a.Q;

Länge: 4 Taktschläge = 1Takt

Anmerkung: Diese Figur wird meist in Kombination mit einem Link to ... (Nr. 35) getanzt - siehe Link to a Whip Turn (Nr. 28).

Startposition: Closed Position (z. B. face Reverse Line of Dance), Trailfuß frei

Endposition: Closed Position, Leadfuß frei, Ausgangsposition als Paar 3/4 (bis zu 1 ganze Drehung) nach rechts gedreht (z. B. face Wall)

Hinweis: Während der gesamten Figur bleibt man in Closed Position. Beide Partner bleiben mit ihren Körpern parallel zueinander und drehen sich gemeinsam wie um eine feststehende Stange in ihrer Mitte. Normalerweise dreht diese Figur ca. 3/4.

Herr:

- Behind: mit Rechts hinterkreuzen (Zehen nach außen gedreht) und dabei beginnen sich rechts herum zu drehen
- Side: mit Links Schritt zur Seite, dabei weiterdrehen
- Side/Close • Side: Side Triple nach rechts und dabei ggf. Drehung vollenden

Dame:

- Forward: Schritt mit Links nach vorne an seine rechte Seite und dabei eine Rechtsdrehung beginnen
- Forward: mit Rechts Schritt nach vorne zwischen seine Füße und dabei weiterdrehen
- Side/Close • Side: Side Triple nach links und dabei ggf. Drehung vollenden

Nr. 37 **Link to a Double Whip Turn** Q, Q, Q/a.Q; Q, Q, Q, Q; Q/a.Q,

Länge: 10 Taktschläge = 2 1/2Takte

Anmerkung: Diese Figur ist ein Link to a Whip Turn (Nr. 28) in den zwei zusätzliche Schritte eingefügt werden. Diese Figur dreht insgesamt ca. 1 1/2 Drehungen rechts herum, es kann auch weniger 1 1/4 oder mehr Drehung in einer Choreographie erforderlich sein

Startposition: Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Endposition: Closed Position, Leadfuß frei

Herr:

- Rock: mit Links Schritt zurück
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf rechtes Bein verlagern, dabei Rechtsdrehung vorbereiten
- Forward/Close • Forward: mit einem kleinen Forward Triple auf die Partnerin zu tanzen zur Closed Position, dabei Rechtsdrehung beginnen (ca. 1/4 Drehung ausführen);
- Behind: mit Rechts hinterkreuzen (Zehen nach außen gedreht) und dabei weiter rechts herum drehen
- Side: mit Links Schritt zur Seite, dabei weiterdrehen,
- Behind: mit Rechts hinterkreuzen (Zehen nach außen gedreht) und dabei weiter rechts herum drehen,
- Side: mit Links Schritt zur Seite, dabei weiterdrehen;
- Side/Close • Side: Side Triple nach rechts und dabei ggf. Drehung vollenden

Dame:

- Rock: mit Rechts Schritt zurück
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf linken Fuß verlagern, dabei Rechtsdrehung vorbereiten
- Forward/Close • Forward: mit einem kleinen Forward Triple auf den Partner zu tanzen zur Closed Position, dabei Rechtsdrehung beginnen (ca. 1/4 Drehung ausführen);
- Forward: Schritt mit Links nach vorne an seine rechte Seite und dabei weiter rechtsherum drehen,
- Forward: mit Rechts Schritt nach vorne zwischen seine Füße und dabei weiterdrehen,

- Forward: Schritt mit Links nach vorne an seine rechte Seite und dabei weiter rechtsherum drehen,
- Forward: mit Rechts Schritt nach vorne zwischen seine Füße und dabei weiterdrehen;
- Side/Close • Side: Side Triple nach links und dabei ggf. Drehung vollenden

Nr. 38a **Chasse Roll**

Timing: Q,Q, Q/a.Q; Q/a.Q, Q/aQ;

Länge: 2 TakteStartposition: Semi Closed, Closed oder Butterfly Position, Leadfuß freiEndposition: meist Half Left Open Position, aber auch facing Position möglich, Trailfuß frei
beide:

- Rock: (wenn nötig: zur Semi Closed Position aufdrehen und) mit Leadfuß Schritt zurück
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf Leadbein verlagern, dabei wieder zum Partner orientieren und so die Drehung vorbereiten (Herr rechts-, Dame linksherum)
- Side/Close • Side&Turn: mit dem Leadfuß ein Sidetriple in Tanzrichtung ausführen und sich dabei (eigentlich hauptsächlich nach Setzen des dritten Schritts) ca. 1/2 herum drehen (Herr rechtsherum, Dame linksherum), so dass man in einer Back to Back Position landet, Handverbindungen werden gelöst
- Side/Close • Side&Turn: mit dem Trailfuß ein weiteres Sidetriple in Tanzrichtung ausführen und sich dabei (eigentlich hauptsächlich nach Setzen des dritten Schritts) ca. 1/2 weiter drehen (Herr rechtsherum, Dame linksherum)
- Side/Close • Side(&Turn): mit dem Leadfuß ein drittes Side Triple in Richtung Line of Dance ausführen. Entweder bleibt man dabei in der Facing Position (laut Roundalab-Definition) oder man dreht dabei noch ca 1/4 weiter und landet in der Half Left Open Position facing Reverse Line of Dance. Dies ist meistens der Fall ein weiteres Chasse Roll zur Reverse Line of Dance folgt (siehe Nr. 38b).

Nr. 38b **(Reverse) Chasse Roll**

Timing: Q,Q, Q/a.Q; Q/a.Q, Q/aQ;

[auch gecuet als **Chasse Roll to Reverse** oder nur **Chasse Roll**]Länge: 2 TakteStartposition: meist Half Left Open Position, Trailfuß freiEndposition: meist Butterfly Position, Leadfuß freiAnmerkung: diese Figur ist eigentlich keine eigene Figur sondern ein ganz normales Chasse Roll, das allerdings spiegelverkehrt, in die andere Richtung mit dem anderen Fuß beginnend ausgeführt wird. Meist folgt diese Figur dem normalen Chasse Roll.beide:

- Rock: mit Trailfuß Schritt zurück (zur Line of Dance)
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf Trailbein verlagern, dabei wieder zum Partner orientieren und so die Drehung vorbereiten (Herr links-, Dame rechtsherum)
- Side/Close • Side&Turn: mit dem Trailfuß ein Sidetriple zur Reverse Line of Dance ausführen und sich dabei (eigentlich hauptsächlich nach Setzen des dritten Schritts) ca. 1/2 herum drehen (Herr linksherum, Dame rechtsherum), so dass man in einer Back to Back Position landet, Handverbindungen werden gelöst
- Side/Close • Side&Turn: mit dem Leadfuß ein weiteres Sidetriple zur Reverse Line of Dance ausführen und sich dabei (eigentlich hauptsächlich nach Setzen des dritten Schritts) ca. 1/2 weiter drehen (Herr linksherum, Dame rechtsherum)
- Side/Close • Side: mit dem Trailfuß ein drittes Side Triple in Richtung Reverse Line of Dance ausführen. Man endet in einer Facing Position.

Nr. 39 Chicken Walks

Timing: offiziell: Q,Q,Q,Q; das Timining kann jedoch je nach Ansage variieren: z. B. S,,S,; Q,Q,Q,Q;

[Da das Timing variieren kann, wird es meist dazugecuert: z. B. Chicken Walks 2 Slows & 4 Quicks]

Länge: variiert: 1 oder 2 Takte

Start- und Endposition: Left Open Facing Position, Leadfuß frei

Beschreibung: Der Herr geht rückwärts und lässt die Dame über die Handführung bei ihren Schritten swiveln. Handhaltung: sie legt ihre Hand (Handfläche unten) von oben in seine Hand (Handfläche oben). Er umschließt ihre Finger sanft und dreht die Hände gemeinsam sanft in die Richtung, in die ihr Fuß wandern soll um ihren Swivel zu unterstützen. Die Verbindung über die Hände ist stabil und es fühlt sich so an, als ob die Dame sich leicht zurücklehnt und vom Herrn ziehen lässt.

Herr:

- Back: mit Leadfuß Schritt zurück, dabei Handverbindung sanft nach links drehen
- Back: mit dem Trailfuß Schritt zurück, dabei die Handverbindung sanft nach rechts drehen

ggf. wiederholen

Dame:

- Forward Swivel: mit dem Leadfuß einen Schritt vorwärts (Swivel!): den rechten Fuß von hinten nahe am linken Knöchel vorbei und dann nach vorne und leicht nach rechts außen führen, dabei auf dem linken Fußballen (Standfuß) leicht nach rechts swiveln
- Forward Swivel: mit dem Trailfuß einen Schritt vorwärts (Swivel!): den linken Fuß von hinten nahe am rechten Knöchel vorbei und dann nach vorne und leicht nach links außen führen, dabei auf dem rechten Fußballen (Standfuß) leicht nach links swiveln

ggf. wiederholen

Stylingoption für die Dame: während der 4 Vorwärtsschritte führt sie die linke Hand nahe am linken Ohr vorbei gerade nach oben (dabei die Handfläche linksherum nach außen drehen), so dass am Schluß der linke Arm gerade nach oben gestreckt ist

Stylingoption für den Herrn: Moonwalks: er setzt zuerst noch unbelastet als Vorbereitung die Fußspitze nach hinten auf und belastet anschließend das Gewicht auf den ganzen Fuß

Nr. 40 Triple Wheel (3, 5 or 7)

Länge: Triple Wheel 3: 2 1/2 Takte. Triple Wheel 5: 3 1/2 Takte. Triple Wheel 7: 4 1/2 Takte

Timing: Triple Wheel 3: Q, Q, Q/a,Q; Q/a,Q, Q/a,Q; Q/a,Q,

Gesamtdrehung als Paar beim Triple Wheel 3: 1/2 (bis 3/4)

Beschreibung: Die rechten Hände sind gefasst oder werden gefasst, beide Partner tanzen einen Rock Recover und bewegen sich anschließend in der genannten Anzahl der Triples (3, 5, oder 7) vorwärts um die gemeinsame Handfassung herum. Dabei dreht sich das Paar als Gesamtheit rechtsherum (Wheel). Zusätzlich zu der Gesamtpaardrehung drehen sich die Tänzer individuell abwechselnd zum Partner und vom Partner weg, so dass man sich abwechselnd den Rücken zudreht bzw. dem Partner mit der linken Hand auf die linke Schulter fassen könnte (zuerst fasst der Herr der Dame, dann die Dame dem Herrn auf die Schulter usw.). Zum Schluss wird noch ein weiteres Triples ausgeführt: für denn Herrn seitwärts bzw. auf der Stelle, für die Dame mit einem vorausgehenden Spin (wie ein American Spin) auch seitwärts bzw. auf der Stelle.

Achtung: Die Zahl der Triples (3, 5, oder 7) deutet an, wieviele Triples für das abwechselnde Schulterberühren benötigt werden, dann folgt aber anschließend immer noch ein weiteres Triple (das 4., 6., oder 8. Triple), vor dem die Dame ihren Spin ausführt. Die Anzahl im Figurennamen ist also irreführend bzw. unvollständig!

Beschreibung des Triple Wheel 3:**Startposition:** Right Handshake Position, Leadfuß frei**Endposition:** Left Open Facing Position oder Butterfly Position, Leafuß frei**Herr:**

- **Rock:** mit Links Schritt zurück
- **Recover:** Gewicht wieder nach vorne auf rechten Fuß verlagern, dabei nach rechts orientieren und leicht nach rechts drehen
- **Side/Close** • **Side&Turn:** (Führung: vor den ersten Schritt des Triples die gefassten rechten Hände nach nach rechts hinten bringen, dadurch dreht die Dame ihm den Rücken zu, dann) beginnend mit Links mit einem kleinen Side Triple schräg vorwärts tanzen und dabei die linke Hand in die Nähe ihres linken Schulterblatts bringen (berühren erlaubt), nach dem letzten Schritt des Triples die gefassten Hände nach vorne bringen und sich dabei linksherum drehen ca. 1/2, so dass er ihr während des nächsten Triples seinen Rücken zudreht
- **Side/Close** • **Side&Turn:** beginnend mit Rechts mit einem kleinen Side Triple schräg vorwärts tanzen und dabei der Dame den Rücken zudrehen, nach dem letzten Schritt des Triples die gefassten Hände wieder nach hinten bringen sich dabei rechtsherum drehen ca. 1/2, so dass er sich ihr (bzw. ihrem Rücken) wieder zuwendet
- **Side/Close** • **Side&Turn:** beginnend mit Links mit einem kleinen Side Triple schräg vorwärts tanzen und dabei die linke Hand in die Nähe ihres linken Schulterblatts bringen (berühren erlaubt), nach dem letzten Schritt des Triples die gefassten Hände nach vorne bringen und sich dabei linksherum drehen ca. 1/4, so dass er sich ihr wieder zuwendet und ihr über die Handverbindung einen kleinen Impuls verpassen, so dass sie sich rechtsherum drehen kann (Spin), dabei die Handverbindung lösen
- **Side/Close** • **Side&Turn:** beginnend mit Rechts mit einem kleinen Side Triple tanzen (und die Leadhände wieder fassen)

Dame:

- **Rock:** mit Rechts Schritt zurück
- **Recover(&Turn):** Gewicht wieder nach vorne auf linken Fuß verlagern, dabei knapp 1/4 linksherum drehen
- **Side/Close** • **Side&Turn:** beginnend mit Rechts mit einem kleinen Side Triple schräg seitlich nach vorne tanzen (ihm dabei den Rücken zudrehen), am Ende des Triples nach Setzen des 3. Schritts ca. 1/2 rechtsherum drehen so dass sie sich beim folgenden Triple dem Partner (bzw. seinem Rücken) zuwendet
- **Side/Close** • **Side&Turn:** beginnend mit Links mit einem kleinen Side Triple schräg vorwärts tanzen und dabei die linke Hand in die Nähe seines linken Schulterblatts bringen (berühren erlaubt), nach dem letzten Schritt des linksherum drehen ca. 1/2, so dass sie ihm während des nächsten Triples ihren Rücken wieder zudreht
- **Side/Close** • **Side&Spin:** beginnend mit Rechts mit einem kleinen Side Triple schräg seitlich nach vorne tanzen (ihm dabei den Rücken zudrehen), am Ende des Triples nach Setzen des 3. Schritts führt die Dame auf dem Ballen des rechten Fußes als Standbein einen Spin auf der Stelle aus (wie beim American Spin, Handverbindung lösen) bis sie in etwa ihren Partner wieder anschaut (to face)
- **Side/Close** • **Side:** beginnend mit Links mit einem kleinen Side Triple ausführen, ggf. diesen Triple nutzen, um die Drehung zu vollenden

Variationen:

Triple Wheel 5: es werden vor dem Spin zusätzlich 2 weitere Triple eingefügt, d.h. nochmals das erste und zweite Triple wiederholt. Dadurch führt das Paar insgesamt eine komplette Rechtsdrehung aus (1 mal voll herum)

Triple Wheel 7: es werden vor dem Spin zusätzlich 4 weitere Triple eingefügt, d.h. das erste und zweite Triple werden noch zweimal wiederholt. Dadurch dreht das Paar insgesamt ca. 1 1/4 bis 1 1/2 herum.

Nr. 41 **Flicks into Breaks**

Timing: Q,Q, (Q),Q;(Q),Q,(Q),Q; (Q),Q,(Q),Q;(Q),Q,(Q),Q; Q, hold, hold/a,Q;

Länge: 5 Takte

Kurzformel: Rock Recover - 3 Point Steps - 4 Kicks - Drop hold Ball/Change

Start- und Endposition: Semi Closed Position, Leadfuß frei (kann auch in Butterfly oder Loosed Closed Position ausgeführt werden)

beide:

- Rock back: (ggf. zur Semi Closed Position drehen und) mit Leadfuß Schritt zurück nach hinten
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf Trailfuß verlagern
- Point: Außenkante des Leadfußes in Tanzrichtung auf den Boden zeigen/tippen (ohne Gewichtsverlagerung), Fuß gestreckt, dabei in Tanzrichtung blicken
- Step: sich auf diesen Leadfuß draufstellen (mit Gewichtsverlagerung), dabei weiter in Tanzrichtung blicken
- Point: Trailfuß zwischen dem Paar hindurchführen, und mit der Außenkante des Trailfußes in Tanzrichtung auf den Boden zeigen/tippen (ohne Gewichtsverlagerung) (= point Thru), Fuß gestreckt, dabei entgegen der Tanzrichtung blicken oder Partner anschauen
- Step: sich auf diesen Trailfuß draufstellen (mit Gewichtsverlagerung), dabei weiter entgegen der Tanzrichtung blicken
- Point: mit Leadfuß (s.o.)
- Step: mit Leadfuß (s.o.)
- Kick thru: mit dem Trailfuß in Richtung Line of Dance durch das Paar hindurch nach vorne kicken
- Step: einen Schritt auf der Stelle machen und dabei zum Partner drehen
- Kick thru: mit dem Leadfuß durch das Paar hindurch in Richtung Reverse Line of Dance kicken
- Step: einen Schritt auf der Stelle machen und dabei zum Partner drehen
- Kick thru: mit Trailfuß (s.o)
- Step: mit Trailfuß (s.o)
- Kick thru: mit Leadfuß (s.o)
- Step: mit Leadfuß (s.o)
- Drop: vorwärts einen Thru-Schritt durch das Paar hindurch und ins Knie absenken
- Hold: in dieser Position verweilen
- Hold/Recover: weiter in dieser Position verweilen (noch 3/4 dieses Taktteils) und auf dem 4. Viertel eine schnelle Gewichtsverlagerung nach hinten auf dem Fußballen des Leadfußes (so wie bei einem Ball/Change)
- Forward: und sofort wieder das Gewicht nach vorne zurückverlagern (wie ein Recover oder Change beim Ball/Change)

Nr. 42 **Mooch**

Timing: Q,Q, (Q),Q;(Q),Q, Q,Q; Q/a.Q, Q,Q; (Q),Q,(Q),Q; Q,Q, Q/a.Q;

Länge: 5 Takte

Startposition: Semi oder Half Open Position, Leadfuß frei

Endposition: Facing Position, Leadfuß frei

beide:

- Rock back: Schritt mit Leadfuß nach hinten
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf Trailfuß zurückverlagern

- Kick: leicht aus dem Knie heraus mit dem Leadfuß einen Kick nach vorne ausführen,
- Step: mit dem Leadfuß in der Nähe des Trailfußes am Platz einen Schritt machen (=Close oder Step in Place)
- Kick: leicht aus dem Knie heraus mit dem Trailfuß einen Kick nach vorne ausführen
- Step: mit dem Trailfuß in der Nähe des Trailfußes am Platz einen Schritt machen (=Close oder Step in Place)
- Rock back: Schritt mit Leadfuß nach hinten
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf Trailfuß zurückverlagern
- Forward(&Turn)/Close, • Side(&Turn): einen Triple nach vorne tanzen und sich dabei individuell halb herum drehen (Dame: linksherum, Herr: rechtsherum), so dass man anschließend in einer Half Left Open Position (face Reverse Line of Dance) landet
- Rock back: Schritt mit Trailfuß nach hinten
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf Leadfuß zurückverlagern
- Kick: leicht aus dem Knie heraus mit dem Trailfuß einen Kick nach vorne ausführen,
- Step: mit dem Trailfuß in der Nähe des Leadfußes am Platz einen Schritt machen (=Close oder Step in Place)
- Kick: leicht aus dem Knie heraus mit dem Leadfuß einen Kick nach vorne ausführen
- Step: mit dem Leadfuß in der Nähe des Trailfußes am Platz einen Schritt machen (=Close oder Step in Place)
- Rock back: Schritt mit Trailfuß nach hinten
- Recover: Gewicht wieder nach vorne auf Leadfuß zurückverlagern
- Forward(&Turn)/Close, • Side: einen Triple nach vorne (in Richtung Reverse Line of Dance) tanzen und sich dabei individuell ca. 1/4 herum drehen (Dame: rechtsherum, Herr: linksherum), so dass man anschließend wieder in einer Facing Position landet und den Partner anschaut

Nicht berücksichtigte Jive-Figuren

Catapult
 Chopper
 Coca Rola
 Curly Whip
 Flea Hops
 Link to a Whip Throwawy
 Miami Special
 Neck Slide
 Shag Step
 She go He go
 Side Breaks
 Simple Spin
 Sweetheart Shove

Inhaltsverzeichnis

Zur Darstellung	1
Grundlegendes zum Jive-Rhythmus	2
Grundbestandteile vieler Jivefiguren	3
Figuren im Grundtiming: 1, 2, Triple, Triple	5
Figuren bestehend aus 2 Triplen	12
Figuren mit dem Timing: QQQQ.....	14
Figuren mit dem Timing: 1 2 Triple 1 2 Triple	16
Figuren mit anderen Timings.....	18
Nicht berücksichtigte Jive-Figuren	27

Index

American Spin.....	Nr. 15	Mooch.....	Nr. 42
Back Triple.....	Nr.1c	Point Steps.....	Nr. 25
Basic Rock.....	Nr. 3	Pretzel Turn	Nr. 34a
Change Hands behind Back.....	Nr. 9	Pretzel Turn with a Double Rock.....	Nr. 34b
Change Left to Right.....	Nr. 8	Progressive Rock.....	Nr. 23
Change Right to Left.....	Nr. 7	Reverse Chasse Roll.....	Nr. 38b
Chasse Left & Right.....	Nr. 17	Right to Left	Nr. 7
Chasse Roll.....	Nr. 38a	Right Turning Fallaway	Nr. 5
Chicken Walks	Nr. 39	Right Turning Triples.....	Nr. 19
Double Rock.....	Nr. 22	Rock &	Nr. 2
Fallaway	Nr. 2b	Rock apart Recover	Nr. 2a
Fallaway Rock.....	Nr. 4	Rock Recover	Nr. 2
Fallaway Throwaway	Nr. 12	Rock the Boat	Nr. 33
Flicks into Breaks.....	Nr. 41	Rolling off the Arm.....	Nr. 29
Forward Triple.....	Nr. 1b	Sailor Shuffles	Nr. 32
Forward Triples	Nr. 18	Shoulder Shove	Nr. 14
Jive Basic.....	Nr. 3	Side Triple	Nr. 1a
Jive Walks	Nr. 11	Spanish Arms	Nr. 16
Kick Ball Change	Nr. 31	Step Kicks.....	Nr. 26
Left to Right	Nr. 8	Stop & Go.....	Nr. 27
Left Turning Fallaway	Nr. 6	Swivel (Walks).....	Nr. 24
Left Turning Triples.....	Nr. 20	Throwaway	Nr. 21
Lindy Catch	Nr. 30	Triple.....	Nr. 1
Link (to...).....	Nr. 35	Triple Wheel (3, 5 or 7)	Nr. 40
Link Rock	Nr. 10	Turning Triple	Nr. 1d
Link to a Double Whip Turn.....	Nr. 37	Whip Turn	Nr. 36
Link to a Whip Turn.....	Nr. 28	Windmill.....	Nr. 13