

# **Round Dance**

## **Level A**

### **Teil 5: Walzer**

**Gabriele Langer**

**Stand: Vers. 1.1  
(Feb 2017)**

# Level A – Figurenliste Walzer

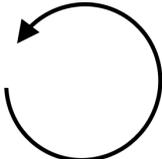
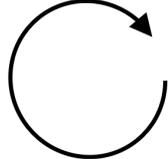
	Seite
Grundtiming Walzer	3
Drehrichtungen	3
Richtungsangaben	3
1. Box	5
2. Canter	5
3. Balance Left & Right	6
4. Waltz Away and Together	6
5. Vine 3	7
6. Thru Face Close	7
7. Left Turning Box	8
8. Solo Turn in 6	9
9. Twirl Vine 3	10
10. Pickup Side Close	11
11. Progressive Box	11
12. (2) Left Turn(s)	12
13. Dip Back	13
14. Maneuver	13
15. Back(ward) Waltz	15
16. Forward Waltz	15
17. (2) Right Turn(s)	16
18. Twinkle Thru	17
19. Roll 3	18
20. Lady Wrap	18
21. Lady Roll Across	19
22. Spin Maneuver	21
23. Step Swing	22
24. (Both) Cross Wrap	23
25. Progressive Twinkle	24
26. Forward Face Close	25
zusätzlich: Reverse Box	26
Herkunft der Round Dance Walzer Figuren	26
Haltung (Closed Position)	27
Heben und Senken	28
Drehungen	28
Weitere Informationen	29
Level A	29

## Timing im Walzer

Timing: Soweit nicht anders bei den einzelnen Schritten beschrieben, ist das Timing im Walzer<sup>1</sup> wie folgt: 1,2,3;

Taktschläge	Schritte	Timing
1	Schritt 1	1
2	Schritt 2	2
3	Schritt 3	3

## Drehrichtungen

<b>left(face) turn</b> = Linksdrehung bedeutet, dass man sich bei Aufsicht gegen den Uhrzeigersinn dreht	<b>right(face) turn</b> = Rechtsdrehung - bedeutet, dass man sich bei Aufsicht im Uhrzeigersinn dreht
	

---

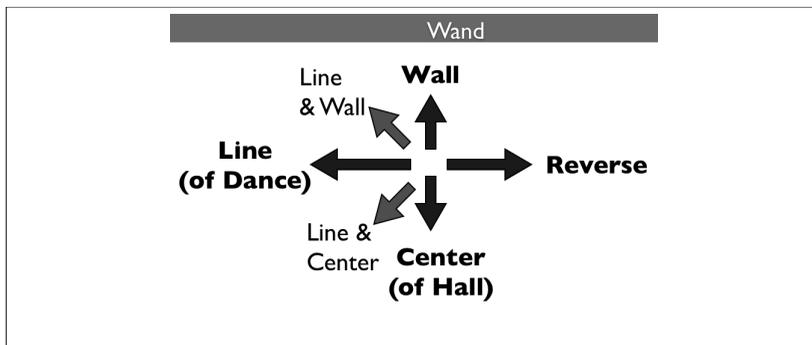
1 Da es im Walzer keine Slow-Schritte gibt, ist es nicht sinnvoll im Walzer die Unterscheidung in Quicks und Slows vorzunehmen. Man zählt daher 1, 2, 3 um das Timing zu verdeutlichen.

## Richtungsangaben

**Fettschrift:** vollständiger Begriff,

*kursiv:* abgekürzte Cues (gesprochen)

Name	Abkürzung (Cue)	Abkürzung (schriftlich)	
<b>Wall</b>	Wall		Richtung nächstliegende Wand
<b>Center of Hall</b>	<i>Center</i>	COH	Richtung Raummitte
<b>Line of Dance</b>	<i>Line</i>	LOD	von der Raummitte aus gesehen nach links
<b>Reverse Line of Dance</b>	<i>Reverse Line, Reverse</i>	RLOD	von der Raummitte aus gesehen nach rechts
<b>Diagonal Line and Wall</b>	<i>Line and Wall, Diagonal Wall</i>	DLW, DW	diagonal (schräg) zwischen <u>Line of Dance</u> und <u>Wall</u>
<b>Diagonal Line and Center</b>	<i>Line and Center, Diagonal Center</i>	DLC, DC	diagonal (schräg) zwischen <u>Line of Dance</u> und <u>Center of Hall</u>



## Figurenbeschreibungen der Figuren des Levels A

A 1	Box	Wz: II
Timing	1,2,3; 1,2,3;	
Start & Ende	Closed Position, Leadfuß frei	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• back,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• rück,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• forward,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rück,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• vor,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>

A 2	Side Canter	Wz: II
Timing	1,-,3;	
Start	Closed oder Butterfly Position, Lead- oder Trailfuß frei	
Ende	gleiche Position, gleicher Fuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• side,</li> <li>• draw,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seite,</li> <li>• ranziehen (ohne Gewicht),</li> <li>• schließen (Gewicht);</li> </ul>
Hinweis	Schritt zur Seite, dann den freien Fuß zum Standbein ziehen, und bei 3 das Gewicht auf diesen Fuß verlagern. Achtung: bei dieser Figur finden nur 2 Gewichtsverlagerungen statt.	

<b>A 3</b>	<b>Balance</b>	Wz: II
Timing	1,2,3;	
Start	Closed oder Butterfly Position, Lead- oder Trailfuß frei	
Ende	gleiche Position, anderer Fuß frei	
beide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• side,</li> <li>• cross behind,</li> <li>• recover;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seite,</li> <li>• hinterkreuzen,</li> <li>• wieder nach vorne zurückbelasten;</li> </ul>
Hinweis	Diese Figur wird oft zweimal hintereinander ausgeführt: Start mit Leadfuß: Balance Left & Right. (Für den Herrn: nach links und nach rechts.) Die Figur läßt sich am besten in Butterfly ausführen.	

<b>A 4</b>	<b>waltz away &amp; together</b>	Wz: II
Timing	1,2,3; 1,2,3;	
Start & Ende	Butterfly oder Closed Position, Leadfuß frei	
	mit gefassten Trailhänden: Leadhände lösen und vorwärts diagonal weg vom Partner einen Forward Waltz (A16) tanzen (das Paar öffnet sich), dann vorwärts diagonal wieder auf den Partner zu einen Forward Waltz (A 16) tanzen und die gewünschte Position (z.B. Butterfly oder Closed Position) einnehmen	
beide	(away:) <ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• forward,</li> <li>• close;</li> </ul> (together:)	(weg vom Partner:) <ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• vor,</li> <li>• schließen;</li> </ul> (hin zum Partner:)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• forward,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• vor,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
--	--	--

<b>A 5</b>	<b>Vine 3</b>		Wz: II
Timing	1,2,3;		
Start	Closed oder Butterfly Position, Leadfuß frei		
Hinweis	Ein Vine kann auch mit Trailfuß ausgeführt werden, dann handelt es sich um einen <i>Reverse Vine 3</i> oder ein <i>Vine 3 to Reverse</i> .		
Ende	gleiche Position oder Semi Closed Position, Trailfuß frei		
beide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• side,</li> <li>• cross behind,</li> <li>• side;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seite,</li> <li>• hinterkreuzen,</li> <li>• Seite;</li> </ul>	

<b>A 6</b>	<b>Thru Face Close</b>		Wz: II
Timing	1,2,3;		
Start	Semi Closed, Open oder Butterfly Position, Trailfuß (Innenfuß) frei		
Ende	Closed Position, Leadfuß frei		
beide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• thru,</li> <li>• face,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schritt in aktuelle Bewegungsrichtung vorwärts durch das Paar hindurch,</li> <li>• den Körper zum Partner drehen zur Closed Position und Schritt zur Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	

A 7	Left Turning Box		Wz: II
Timing	1,2,3; 1,2,3; 1,2,3; 1,2,3;		
Start & Ende	Closed Position, Leadfuß frei		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn <math>\frac{1}{4}</math> ,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• back &amp; turn <math>\frac{1}{4}</math>,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• forward &amp; turn <math>\frac{1}{4}</math> ,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• back &amp; turn <math>\frac{1}{4}</math>,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor &amp; <math>\frac{1}{4}</math> Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• zurück &amp; <math>\frac{1}{4}</math> Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• vor &amp; <math>\frac{1}{4}</math> Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• zurück &amp; <math>\frac{1}{4}</math> Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back &amp; turn <math>\frac{1}{4}</math>,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• forward &amp; turn <math>\frac{1}{4}</math> ,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• back &amp; turn <math>\frac{1}{4}</math>,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• forward &amp; turn <math>\frac{1}{4}</math> ,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zurück &amp; <math>\frac{1}{4}</math> Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• vor &amp; <math>\frac{1}{4}</math> Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• zurück &amp; <math>\frac{1}{4}</math> Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• vor &amp; <math>\frac{1}{4}</math> Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Hinweis	Zweimal hintereinander eine Waltz Box (Nr. 1) wobei auf jedem Takt $\frac{1}{4}$ nach links gedreht wird. Der erste Schritt wird gerade nach vorne bzw. zurück gesetzt. Erst nach dem ersten Schritt erfolgt die Drehung zwischen dem ersten und dem zweiten		

	Schritt durch das Setzen des Fußes mit der neuen Ausrichtung des Fußes im Raum.
--	---

A 8	Solo Turn in 6		Wz: II
Timing	1,2,3; 1,2,3;		
Start	Closed, Butterfly oder Open Position, Leadfuß frei		
Ende	normalerweise Closed Position, Leadfuß frei		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn,</li> <li>• side &amp; turn,</li> <li>• close (Open Position face RLOD);</li> <li>• back &amp; turn ¼,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor &amp; drehen,</li> <li>• Seite &amp; weiterdrehen,</li> <li>• schließen (Open Position face RLOD);</li> <li>• zurück &amp; ¼ Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn,</li> <li>• side &amp; turn,</li> <li>• close (Open Position face RLOD);</li> <li>• back &amp; turn ¼,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor &amp; drehen,</li> <li>• Seite &amp; weiterdrehen,</li> <li>• schließen (Open Position face RLOD);</li> <li>• zurück &amp; ¼ Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Hinweis	<p>Ggf. öffnen zur <i>Open Position</i> &amp; einen Schritt in Richtung <i>Line of Dance</i>, dabei beginnen beide Partner sich individuell zu drehen (Herr linksherum, Dame rechtsherum), dazu die Handhaltung lösen, Schritt zur Seite Richtung <i>Line of Dance</i> und weiterdrehen bis beide <i>Richtung Reverse Line of Dance</i> schauen, Schließen und Leadhände fassen. Im zweiten Takt Schritt zurück und weiterdrehen etwa 1/4, Schritt zur Seite, schließen (und <i>Closed Position</i> einnehmen).</p>		

A 9	Twirl Vine 3		Wz: II
Timing	1,2,3;		
Start	meist Butterfly Position (seltener Closed oder Semi Closed Position), Leadfuß frei		
Ende	meist Butterfly Position, Trailfuß frei		
Hinweis	Ein Twirl Vine kann auch mit Trailfuß beginnend ausgeführt werden, dann dreht sich die Dame linksherum und es handelt es sich um einen <i>Reverse Twirl Vine 3</i> bzw. ein <i>Twirl Vine 3 to Reverse</i> .		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• side,</li> <li>• cross behind,</li> <li>• side;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seite,</li> <li>• hinterkreuzen,</li> <li>• Seite;</li> </ul>	
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn,</li> <li>• side &amp; turn,</li> <li>• side;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vorwärts in Tanzrichtung und Rechtsdrehung beginnen ,</li> <li>• Seite in Tanzrichtung &amp; weiter bis zum Partner drehen,</li> <li>• Seite in Tanzrichtung;</li> </ul>	
Hinweis	Der Herr tanzt einen Vine 3 (Nr. 5) und führt dabei die Dame unter den gefassten Leadhänden in die Drehung. Die Dame tanzt in 3 Schritten eine kontinuierliche Rechtsdrehung (Twirl 3) ca. $\frac{3}{4}$ bis 1 volle Drehung unter den gefassten Leadhänden. Alle 3 Schritte bewegen sich fortschreitend in Tanzrichtung. Die Beschreibung der Damenschritte sind ein Annäherung: einfach im Fluss tanzen.		

<b>A 10</b>	<b>Pickup (side close) oder Pickup 3</b>		<b>Wz: II</b>
Timing	1,2,3;		
Start	Semi Closed Position, Trailfuß frei		
Ende	Closed Position, Man face Line of Dance, Leadfuß frei		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li>   <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kleinen Schritt vor in Semi Closed Position, dann Körper zur Line of Dance drehen um Dame zur Closed Position zu führen,</li> <li>• Schritt zur Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn,</li>   <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor in Semi Closed Position und danach vor den Herrn drehen (linksherum) zur Closed Position (Rücken zur Line of Dance),</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Hinweis	Die Drehung der Dame vor den Herrn zur Closed Position wird zwischen Schritt 1 und 2 durch die Körperdrehung des Herrn geführt und von der Dame durch Setzen des zweiten Schrittes mit der neuen Fußausrichtung ausgeführt.		

<b>A 11</b>	<b>Progressive Box</b>		<b>Wz: II</b>
Timing	1,2,3; 1,2,3;		
Start & Ende	Closed Position, Man face Line of Dance, Leadfuß frei		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• side,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• Seite,</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• close;</li> <li>• forward,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• schließen;</li> <li>• vor,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• back,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rück,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• rück,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Hinweis	2 halbe Boxen vorwärts in Tanzrichtung. (vgl. Nr. 1)	

A 12	<b>2 Left Turns</b>	Wz: II
Timing	1,2,3; 1,2,3;	
Start	Closed Position, Man face Line (oder DLC), Leadfuß frei	
Ende	Closed Position, Man face Wall (oder DLW), oder je nach Ansage, Leadfuß frei	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn 3/8,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• back &amp; turn 3/8,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor &amp; 3/8 Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• zurück &amp; 3/8 Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back &amp; turn 3/8,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• forward &amp; turn 3/8 ,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zurück &amp; 3/8 Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• vor &amp; 3/8 Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Hinweis	Linksdrehung: Der hier angegebene Drehgrad ist ein	

	idealer, er kann in einer konkreten Choreographie auch geringer oder stärker sein (1/4 bis zu 1/2 Drehung). Es kann auch nur ein <i>Left Turn</i> getanzt werden.
--	---

A 13	<b>Dip Back (&amp; Hold)</b>		Wz: II
Timing	1,-,-;		
Start	Closed Position, Leadfuß frei		
Ende	Closed Position, Trailfuß frei		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dip back,</li> <li>• hold,</li> <li>• hold;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zurück und dabei etwas ins Knie gehen,</li> <li>• in der Position verharren,</li> <li>• in der Position verharren;</li> </ul>	
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dip fwd,</li> <li>• hold,</li> <li>• hold;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit dem Herrn mitgehen: einen Schritt nach vorne und dabei etwas ins Knie gehen,</li> <li>• in der Position verharren,</li> <li>• in der Position verharren;</li> </ul>	
Hinweis	Das freie Bein bleibt dabei gerade ausgestreckt, der freie Fuß ist ebenfalls gestreckt und bildet mit dem Bein eine Linie. Das Kopfgewicht der Dame orientiert sich an ihrem linken Fuß und bleibt bei dem Schritt nach vorne links hinten zurück.		

A 14	<b>Maneuver</b>	Wz: II
Timing	1,2,3;	
Start	Semi Closed Position, Closed Position (LOD, Wall oder DLW) oder Banjo Position (LOD, DW), Trailfuß frei	
Ende	Closed Position, Man face Reverse Line of Dance (=	

	Manuver Position), Leadfuß frei	
Hinweis	Die Figur ist eine Rechtsdrehung beginnend mit dem Trailfuß in 3 Schritten hin zur Endposition. Je nach Startposition gestaltet sich das unterschiedlich. (Drehgrad: 1/8 - etwa 1/2)	
aus Closed Position	Aus Closed Position ist ein Manuver eine Rechtsdrehung ( <i>Right Turns</i> siehe Nr. A 17, zweiter Teil) beginnend mit dem Trailfuß, die so weit dreht, dass der Herr <i>face Reverse Line of Dance</i> endet.	
aus Banjo Position	Wie aus Closed Position, jedoch mit dem Unterschied, dass der erste Schritt des Herrn mit Rechts außenseitlich der Dame gesetzt wird (d.h. sein rechter Fuß wird nicht zwischen ihre Füße gesetzt, sondern seitlich ihres rechten Fußes). Mit der Drehung (Schritt 2) kommt das Paar zur Closed Position.	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schritt nach vorne, dann sich mit dem Körper vor die Dame drehen (rechtsherum) Rücken zur Tanzrichtung,</li> <li>• Seite in Closed Position,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back &amp; turn,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schritt zurück und mit dem Körper Drehung beginnen,</li> <li>• Seite in Closed Position,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Aus Semi Closed Position:		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn,</li> <li>• side,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schritt nach vorne, dann sich mit dem Körper vor die Dame drehen (rechtsherum) Rücken zur Tanzrichtung,</li> <li>• Seite in Closed Position,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>

<b>A 15</b>	<b>Back Waltz</b>	Wz: II
Timing	1,2,3;	
Cue	manchmal auch <b>Backup Waltz</b> oder <b>Backward Waltz</b> gecuet	
Start	Open Position*, Left Open Position*, Semi Closed Position*, Closed Position**, Lead oder Trailfuß frei	
Ende	gleiche Position, anderer Fuß frei	
beide* Herr**	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back,</li> <li>• back &amp; slightly side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rück,</li> <li>• rück und leicht seitlich,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame**	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• forward &amp; slightly side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• vor und leicht seitlich,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Hinweis	Diese Figur wird auch häufig zweimal hintereinander getanzt, einmal mit dem Traifuß beginnend und dann mit dem Leadfuß beginnend.	

<b>A 16</b>	<b>Forward Waltz</b>	Wz: II
Timing	1,2,3;	
Start	Closed Position* oder Open Position** oder Semi Closed Position**, Lead- oder Trailfuß frei	
Ende	gleiche Position, anderer Fuß frei	

Herr* beide**	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• forward &amp; slightly side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• vor und leicht seitlich,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back,</li> <li>• back &amp; slightly side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rück,</li> <li>• rück und leicht seitlich,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Hinweis	Diese Figur wird auch häufig zweimal hintereinander getanzt, einmal mit dem Leadfuß beginnend und dann mit dem Trailfuß beginnend.	

A 17	<b>(2) Right Turn(s)</b>		Wz: II
Timing	1,2,3; 1,2,3;		
Start	Closed Position Man face Reverse Line of Dance (= Manueuver Position), Leadfuß frei		
Ende	Closed Position Man face Wall (oder DLW) oder je nach Ansage		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back &amp; turn 3/8,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• forward &amp; turn 3/8 ,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zurück &amp; 3/8 Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• vor &amp; 3/8 Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn 3/8,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• back &amp; turn 3/8,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor &amp; 3/8 Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• zurück &amp; 3/8 Drehung,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Hinweis	Rechtsdrehung: Der hier angegebene Drehgrad ist ein idealer, er kann in einer konkreten		

	Choreographie auch geringer oder stärker sein (1/4 bis zu 1/2 Drehung). Es kann auch nur ein <i>Right Turn</i> getanzt werden.
--	--

A 18	Twinkle Thru (oder Thru Twinkle)		Wz: II
Timing	1,2,3;		
Start End	Semi Closed Position, Open Position, Trailfuß frei oder Left Open Position, Leadfuß frei; auf alle Fälle: Innenfuß frei		
beide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• thru &amp; trn,</li> <li>• side &amp; trn,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit dem Innenfuß nach vorne durch das Paar hindurch, dabei beginnen, sich zum Partner zu drehen,</li> <li>• Schritt zur Seite und etwas weiterdrehen bis man mit dem Partner in einer V-förmigen Position landet (dabei Handfassung lösen und andere Hände fassen),</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Hinweis	Die Figur kann entweder mit dem Trailfuß oder mit dem Leadfuß beginnen. Beide gehen nach vorne mit dem Innenfuß durch ( <i>thru</i> ) und drehen sich dann mit dem Seitschritt ( <i>side</i> ) so weit um, dass man in grob in einer V-förmigen Position mit entgegengesetzter Ausrichtung im Raum landet, und schließt dann in dieser Position ( <i>close</i> ). Dabei wechselt die Handfassung auf die anderen Hände. Die Ausrichtung/Blickrichtung ändert sich durch die Figur in etwa von Richtung <i>Line of Dance</i> zur <i>Reverse Line of Dance</i> oder umgekehrt.		

A 19	<b>Roll 3</b>		Wz: II
Timing	1,2,3;		
Start	Butterfly Position oder Closed Position, Leadfuß frei		
Ende	Butterfly Position oder Closed Position, Trailfuß frei		
beide	Die Tanzhaltung wird aufgelöst und jeder der beiden rollt etwa eine komplette Drehung (Herr linksherum, Dame rechtsherum) individuell in drei Schritten in Tanzrichtung.		
beide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn,</li> <li>• side &amp; turn,</li> <li>• side;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vorwärts in Tanzrichtung und Drehung beginnen,</li> <li>• Seite in Tanzrichtung &amp; weiter bis zum Partner drehen,</li> <li>• Seite in Tanzrichtung;</li> </ul>	
	Ein Roll ist eine individuelle Drehung über mehrere Schritte, bei der jeder Schritt in die aktuelle Tanzrichtung gesetzt wird. Für die Dame fühlt sich das an wie ein Twirl 3 ohne Arme.		
Hinweis	Wird die Figur mit dem Trailfuß beginnend in die andere Richtung - normalerweise Richtung <i>Reverse Line of Dance</i> - ausgeführt (Herr dreht rechtsherum, Dame linksherum), dann heißt diese Figur: <i>Reverse Roll 3</i> oder <i>Roll 3 to Reverse</i> .		

A 20	<b>Lady Wrap</b>		Action: II
Timing	1,2,3;		
Start	Open Position, Trailfuß frei		
Ende	Wrapped Position, Leadfuß frei		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kleiner Schritt vor,</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kleiner Schritt vor,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; start turning,</li> <li>• side turning leftface toward man,</li> <li>• finish turn facing LOD close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kleiner Schritt nach vorne und dabei beginnen, sich linksherum zu drehen und auf den Partner zuzurollen,</li> <li>• kleiner Schritt zur Seite auf den Herrn zu &amp; weiterdrehen,</li> <li>• weiter drehen bis sie wieder etwa in LOD schaut und schließen;</li> </ul>
Hinweis	<p>Der Herr tanzt einen kleinen <i>Forward Waltz</i> (Nr. 16) und läßt dabei die Dame auf sich zurollen. Die Trailhände bleiben (etwa auf ihrer Hüfthöhe) gefasst, so dass sich die Dame in drei kleinen Schritten linksherum auf den Partner zu in die Trailarme einrollt (Nr. 19) bis sie etwa wieder wie der Herr in Tanzrichtung (<i>LOD</i>) schaut. Dabei bewegt sich das Tanzpaar etwas in Tanzrichtung vor. Am Ende geben sich Herr und Dame über ihrem vor dem Bauch liegendem Trailarm die Leadhände zur <i>Wrapped Position</i>.</p>	

<b>A 21</b>	<b>Lady Roll Across</b>	<b>Wz: II</b>
Timing	1,2,3;	
Start	Wrapped Position, seltener: Open Position, Semi Closed Position, Trailfuß (Innenfuß) frei	
Ende	normalerweise: Left Open Position, Leadfuß frei	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• forward</li> <li>• close;</li> <li>nach Cross Wrap;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kleiner Schritt vor,</li> <li>• kleiner Schritt vor,</li> <li>• schließen;</li> <li>nach Cross Wrap, Backup</li> </ul>

	Backup Waltz ggf.: : <ul style="list-style-type: none"> <li>• back,</li> <li>• back,</li> <li>• close;</li> </ul>	Waltz ggf. auch: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rück,</li> <li>• rück,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• side &amp; forward start turning leftface,</li> <li>• side continue turn,</li> <li>• side &amp; forward finish turn;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• schräg nach vorne in Richtung vor den Herrn, dabei Linksdrehung beginnen,</li> <li>• sich dem Herrn zuwenden und Schritt zur Seite, dabei weiterdrehen</li> <li>• seitlich-vorwärts und die Drehung beenden;</li> </ul>
<p>Der Herr tanzt einen sehr kleinen <i>Forward Waltz</i> (Nr. 16) fast auf der Stelle und lässt dabei die Dame an sich vorbei auf seine andere Seite rollen. Dabei löst er etwa bei Schritt 2 die Trailhände und fasst mit der Leadhand die rechte Hand der Dame.</p> <p>Nach der Kombination Cross Wrap (Nr 24) - Backup Waltz (Nr. 15) tanzt der Herr dem flow folgend einen kleinen Back Waltz.</p> <p>Die Dame rollt (Nr. 19) in drei Schritten linksherum vor dem Herrn auf dessen andere Seite (meist Richtung <i>COH</i>). Nach Schritt 1 beim Setzen von Schritt 2 befindet sich die Dame vorübergehend direkt vor dem Herrn und ist ihm zugewandt.</p> <p>Die Figur kann auch in <i>Left Open Position</i> mit dem Trailfuß beginnen: dann rollt die Dame rechtsherum vor dem Herrn auf dessen andere Seite zur <i>Open Position</i>.</p>		

22	<b>Spin Maneuver</b>		Wz: II
Timing	1,2,3;		
Start	Open Position, Trailfuß frei		
Ende	Closed Position Man face Reverse (= Maneuver Position), Leadfuß frei		
vorher	<p>Übliche Vorgängerfiguren sind <i>Waltz away</i> (Nr. 4 erster Teil) oder <i>Step Swing</i> (Nr. 23). Dabei wird eine Spannung zwischen den Partner über die gefassten Trailhände aufgebaut, deren "Rückabwicklung" dann beim Spin Maneuver, der sich in die entgegengesetzte Richtung bewegt als Schwung ausgenutzt werden kann: Die Vorgängerfigur ist eine Art "Ausholen" oder "Aufziehen" vor der eigentlichen Bewegung in die andere Richtung.</p>		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward &amp; turn,</li> <li>• side (backing LOD),</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schritt nach vorne und dann die Rechtsdrehung einleiten,</li> <li>• weiterdrehen, so dass der Herr mit dem Rücken zur aktuellen Tanzrichtung (meist LOD) kommt und Schritt zur Seite,</li> <li>• schließen und dabei die Closed Position einnehmen;</li> </ul>	
Dame	individual full leftface turn with 3 steps left, right, left in place;	Mit 3 Schritten auf der Stelle individuell eine volle Linksdrehung ausführen. Dabei wird der Herr losgelassen und anschließend nimmt sie mit ihm die Closed Position ein;	

Hinweis	Gemeinsam den Rückschwung, den man sich aus der Vorgängerfigur holen kann, ausnutzen, um für die Dame in die individuelle Linksdrehung zu initiieren, dann die Handverbindung lösen. Die Dame führt nun eine volle Linksdrehung in drei Schritten auf der Stelle aus, bis sie Richtung <i>LOD</i> schaut. Währenddessen führt der Herr individuell einen <i>Maneuver</i> aus unter Beachtung, wo die Dame sich befindet oder hindriftet, und nimmt dann mit der Dame die <i>Closed Position</i> ein.
---------	--

23	Step Swing		Action: II
Timing	1, -, -;		
Start	normalerweise Butterfly Position, Leadfuß frei		
Ende	normalerweise Open Position, Trailfuß frei (und vorne)		
Herr & Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• small step side or forward in line of progression to Open Position,</li> <li>•• swing free foot with a straight leg forward and lift it up a little,;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kleinen Schritt seitlich oder vorwärts in die aktuelle Bewegungsrichtung, dabei Leadhände lösen und das Paar öffnen,</li> <li>•• dann über die nächsten 2 Taktschläge den freien Innenfuß durch das Paar hindurch nach vorne schwingen, mit gestrecktem Bein und Fuß, etwas anheben und wieder zurückschwingen;</li> </ul>	
Hinweis	Kann auch mit dem Trailfuß beginnen, dann führt der Leadfuß den Swing aus.		

24	<b>(Both) Cross Wrap</b>		Wz
Timing	1,2,3;		
Start	Open Position (z.B. Man face LOD), Trailfuß frei		
Ende	Wrapped Position, (entgegengesetzte Blickrichtung z.B. Man face RLOD), Leadfuß frei		
Herr	<p>curving rightface in a semi-circle around Lady to face other direction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• forward,</li> <li>• close;</li> </ul>	<p>einen Halbkreis rechtsherum um die Dame tanzen, dabei Trailhände gefasst und unten lassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• vor,</li> <li>• schließen;</li> </ul>	
Dame	<p>curving leftface in a very tight semi-circle in front of man to face other direction:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• forward,</li> <li>• close;</li> </ul>	<p>vor dem Herrn einen sehr engen Halbkreis linksherum tanzen und sich dabei bei gefassten Trailhänden in den eigenen Trailarm einwickeln:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• forward,</li> <li>• close;</li> </ul>	
Hinweis	<p>Beide tanzen bei (etwa auf ihrer Bauchhöhe) gefassten Trailhänden einen gekurvten <i>Forward Waltz</i> (Nr. 16) in einem Halbkreis auf die andere Seite des Partners mit Wechsel der Blickrichtung, der Herr rechtsherum um die Dame herum, die Dame linksherum vor dem Herrn in einem ganz kleinen Halbkreis. Dabei wickelt sich die Dame in den eigenen Trailarm, anschließend geben sich beide Partner die Leadhände zur <i>Wrapped Position</i>.</p>		

25	<b>(2) Progressive Twinkles</b>		Wz: II
Timing	1,2,3; 1,2,3;		
Start & Ende	Sidecar Position, Leadfuß frei		
	<p>Es kann auch nur 1 Progressive Twinkle getanzt werden, je nach Startposition ist das dann der erste oder zweite Teil der hier beschriebenen 2 Takte. Der zweite Teil kann auch so angepasst werden, dass er in <i>Closed Position face Wall</i> endet (Cue: <i>Progressive Twinkle to face Wall</i>), dies ist dasselbe wie ein <i>Forward Face Close</i> (Nr. 26).</p>		
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cross in front,</li> <li>• side (turning to Banjo Position),</li> <li>• close;</li> <li>• cross in front,</li> <li>• side (turning to Sidecar Position),</li> <li>• close ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diagonal vor (DLW &amp; außenseitlich vom linken Fuß der Dame) ,</li> <li>• etwas nach links drehen beim Schritt zur Seite (man landet in Banjo Position), schließen;</li> <li>• diagonal vor (DLC &amp; außenseitlich vom rechten Fuß der Dame) ,</li> <li>• etwas nach rechts drehen beim Schritt zur Seite (man landet in Sidecar Position), schließen;</li> </ul>	
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cross in back,</li> <li>• side (turning to Banjo Position),</li> <li>• close;</li> <li>• cross in in back,</li> <li>• side (turning to Sidecar Position),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diagonal zurück (DLW),</li> <li>• etwas nach links drehen beim Schritt zur Seite (man landet in Banjo Position), schließen;</li> <li>• diagonal zurück (DLC),</li> <li>• etwas nach rechts drehen beim Schritt zur Seite (man</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• close ;</li> </ul>	landet in Sidecar Position), schließen;
Hinweis	Mit der Ausführung der Figur bewegt sich das Paar in aktueller Tanzrichtung vorwärts (d.h. die Figur ist progressiv). Der jeweils erste Schritt des Herrn ist diagonal nach vorne und außenseitlich der Dame. Mit dem Seitschritt erfolgt eine kleine, individuelle Drehung, die mit dem dritten Schritt (schließen) in der neuen Position (Banjo oder Sidecar) eingenommen wird.	

26	Forward Face Close	Wz: 1 Movements
Timing	1,2,3;	
Start	Pickup Position oder Banjo Position, Trailfuß frei	
Ende	Closed Position face Wall, Leadfuß frei	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• face,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• zur Wand und Partnerin orientieren und Schritt zur Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back,</li> <li>• face,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zurück,</li> <li>• zum Partner &amp; ggf. COH orientieren und Schritt zur Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Hinweis	Beginnt die Figur in <i>Closed Position</i> , dann geht der erste Schritt des Herrn mit Rechts zwischen die Füße der Partnerin. Beginnt die Figur in <i>Banjo Position</i> , dann wird der erste Schritt des Herrn mit Rechts außenseitlich zum rechten Fuß der Dame gesetzt. Durch die Rechtsdrehung zur Wand vor/mit Schritt 2 gelangt das Paar dann zur <i>Closed Position</i> .	

zusätzlich	<b>Reverse Box</b>	Wz: II
Timing	1,2,3; 1,2,3;	
Start & Ende	Closed Position, Leadfuß frei	
Herr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• back,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• forward,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rück,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• vor,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>
Dame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• forward,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> <li>• back,</li> <li>• side,</li> <li>• close;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vor,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> <li>• rück,</li> <li>• Seite,</li> <li>• schließen;</li> </ul>

### **Herkunft der Round Dance Walzer-Figuren**

Der Walzer im Round Dance schöpft aus zwei verschiedenen Quellen: dem Country-Walzer, der mehr offene Elemente enthält und zu meist schnelleren Country-Musik-Walzern getanzt wird, und als zweite Quelle dem Langsamen Walzer wie er im Gesellschaftstanz getanzt wird. Im Gesellschaftstanz bleibt eine stabile Paarverbindung eigentlich durchgängig erhalten (Closed Position, Banjo, Sidecar und Semi Closed Position) und die Figuren setzen fast alle eine stabile und gut aufeinander abgestimmte Tanzhaltung und genauere Fußtechnik voraus. Die Walzer-Musik im Gesellschaftstanz wird wesentlich langsamer als beim Country-Walzer gespielt. Typische Country-Walzer-Figuren aus Level A sind: Balance,

Twirl Vine, Waltz away and together, lady wrap, Twinkle Thru. RD-Figuren, die eher dem Charakter des Gesellschaftstanzwalzer entsprechen, sind: Box, Left Turns, Right Turns, Left Turning Box, Progressive Box, Thru Fc Cl, Fwd Fc Cl.

Einfache Round Dance Walzer (Phase II) enthalten meist viele Country-Walzer-Elemente, bei den schwierigeren Tänzen (Phase IV-VI) gehen die Choreographien immer mehr in Richtung Gesellschaftstanz und die Country-Elemente fallen weitgehend weg.

Wer im Round Dance Walzer lernt, lernt also eigentlich zwei verschiedene Walzer-Tanzstile.

### **Haltung (Closed Position)**

- Eigene Füße sind parallel zueinander (Fußspitzen zeigen in die gleiche Richtung)
- Schultern/Hüften sind parallel zum Schultern/Hüften des Partners/der Partnerin
- Leichte Versetzung: Partner(in) steht etwas rechts vom mir: rechte Fußspitze zeigt bei beiden Tänzern zwischen die Füße des Partners/der Partnerin, linke Fußspitze zeigt an den Füßen des Partners/der Partnerin vorbei.
- Die Köpfe sind leicht nach links orientiert: Nase zeigt etwa auf 11 Uhr (geradeaus wäre 12 Uhr). Das Kopfgewicht befindet sich eher über dem linken Fuß.
- Der Herr bietet mit Armen/Wirbelsäule einen guten stabilen Rahmen an (rechter Ellenbogen sackt nicht ab, sondern ist Teil des Rahmens)
- Rechte Handfläche des Herrn liegt auf linkem Schulterblatt der Dame
- Dame füllt den Rahmen stabil d.h. mit Spannung aus (Auch die Dame trägt ihre Arme selbst)

## Heben und Senken

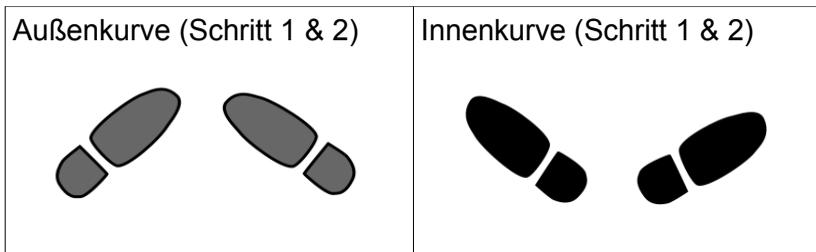
(zum Beispiel bei Box, Progressive Box, Left Turns...)

Typisch für den Walzer ist das Heben und Senken: vor Schritt 1 sind beide Knie gebeugt (Ergebnis vom Senken). Schritt 1 ist meist gerade vorwärts oder rückwärts mit Fuß A. Dazu wird das Knie und damit das Bein nach vorne geführt (für den Vorwärtsschritt) bzw. die Schuhspitze und damit das Bein nach hinten geschoben (für den Rückwärtsschritt) und anschließend das Gewicht auf diesen Fuß verlagert (Schritt 1). Schritt zwei wird seitlich gesetzt mit hoher Ferse (Ferse oben lassen, weg vom Boden), d.h. der Schritt wird nur auf dem Ballen angesetzt (Fuß B). Mit Schwung wird nun das Gewicht für den zweiten Schritt auf Fuß B verlagert und dabei die Knie allmählich gestreckt, so dass man Ende von Schritt zwei mit dem Gewicht über dem Ballen von Fuß B steht und mit gestreckten aber nicht durchgedrückten Beinen "oben" ist (**Heben**), der immer noch freie Fuß A hat sich dabei zum Standbein (Fuß B) bewegt. Nun werden für Schritt 3 beide Knie gesenkt (**Senken**), so dass Fuß A mit der Fußsohle auf den Boden neben Fuß B kommt und dabei das Gewicht übernimmt (Schließen), bei Fuß B - nun unbelastet - bleibt die Ferse weiter oben, das Knie ist gebeugt und man ist bereit das Bein nach vorne oder hinten zu bewegen für den nächsten Schritt 1.

## Drehungen

(zum Beispiel bei Left Turning Box, Left Turns, Right Turns)

Bei den meisten Walzer-Figuren erfolgt der erste Schritt gerade vorwärts oder rückwärts. Die Drehung erfolgt zwischen Schritt 1 und 2, indem der Fuß des zweiten Schritts (meist ein Seitschritt) in eine andere Raumrichtung zeigend gesetzt wird als der Fuß des vorangegangenen Schritts 1. Diese neue Fußausrichtung wird im Wesentlichen im Hüftgelenk ermöglicht: Die Hüftgelenke werden geöffnet oder geschlossen. Bei Drehungen des ganzen Paares hat somit immer ein Tänzer die Außenkurve und ein Tänzer die Innenkurve.



Schritt 2 wird seitlich mit einer hohen Ferse nur auf dem Ballen angesetzt, bei der Gewichtsübertragung auf Schritt 2 wird der Schwung ausgenutzt, um das Gewicht auf den Fußballen zu transferieren und dabei gleichzeitig anzuheben.

Mit Schritt 3 schließt dann in der Regel der Fuß parallel neben dem Fuß von Schritt 2 mit dem Absenken.

### Weitere Informationen

- Round Dance Wiki (deutschsprachig):  
<http://rd-wiki.ecta.de/wiki/Hauptseite>
- ECTA:  
<http://www.ecta.de/>
- Gabrieles Round Dance Seite:  
<http://sunburst.lima-city.de/html/rdance.html>
- Cuesheets from all over (Cuesheet-Index):  
<http://www.mixed-up.com/alllover>

### Level A

Level A ist das erste Ausbildungsmodul der ECTA (European Caller and Teacher Association) für Round Dance. In Level A werden die Grundlagen für die 4 Rhythmen Cha Cha Cha, Rumba, Walzer und Twostep unterrichtet. Nach diesem ersten Modul ist die Ausbildung der Tänzer jedoch nicht abgeschlossen. Beim Round Dance erweitern sich die Kenntnisse auch nach Level A kontinuierlich. Der im Ausbildungssystem von

ECTA auf A folgende Ausbildungsabschnitt ist Level B.

## Impressum

© 2016 Gabriele Langer

Hagenbeckstr. 153

22527 Hamburg



Lizenz unter  
Creative Commons

Lizenzbedingungen siehe:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/>

Ausdrucken und Kopieren dieses Handbuchs oder Weitergabe des pdf-Dokuments ist für private, nicht-kommerzielle Zwecke gestattet.

(Bedingungen: Namensnennung und keine Veränderung der Inhalte)

Über eine freiwillige Anerkennung meiner Arbeit in Form einiger Euros würde ich mich trotzdem freuen!

Bei der Verwendung des Handbuchs als Unterrichtsmaterial in Seminaren handelt es sich um eine kommerzielle Verwendung. Diese ist ohne ausdrückliche Genehmigung nicht gestattet. Bitte nehmen Sie mit mir Kontakt auf, wenn Sie das Material in Ihren Seminaren nutzen wollen.