

Rumba Schrittbeschreibungen für den Round Dance

Für die Round Dance Class 2004/2005 der Butterflies / Gabriele Langer

Zweiter Lernabschnitt - im Wesentlichen: Figuren - Rumba Phase III - Stand: Oktober 2004

Copyright: Gabriele Langer, Fuhlsbüttler Str. 737, 22337 Hamburg, Tel: 040 - 50 50 75

Unter der Bedingung, dass diese Seiten vollständig und einschließlich dieses Copyrightvermerks kopiert und nicht verändert werden, gestatte ich allen Round Dancern diese Schrittbeschreibungen zum eigenen Gebrauch zu kopieren. Ich gebe diese Schrittbeschreibungen nur zum Kopieren frei, damit Tänzer möglichst günstig und ungehindert auf Schrittbeschreibungen Zugriff bekommen. Ich möchte hiermit Round Dancer und die Aktivität des RD allgemein fördern. Wenn Tänzer mehr als die Kopierkosten dafür zahlen müssten, würde dies meiner Intention entgegenstehen. Deshalb untersage ich hiermit ausdrücklich, dass andere Cuer/Tanzleiter diese Schrittbeschreibungen an Tänzer verkaufen und dafür mehr als die Kopierkosten verlangen! Ich behalte mir eine zukünftige Veröffentlichung vor.

Rumba - zu Rhythmus und Timing

Die Rumba hat einen 4/4 Takt, das bedeutet, dass es pro Takt 4 gleich lange Abschnitte gibt, die jeweils mit einem der 4 Taktschläge beginnen und vor dem nächsten Taktschlag enden. Wenn man im Takt mitzählt, dann zählt man 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; ...

Die meisten Rumba-Figuren beinhalten 3 Schritte, die auf diese 4 Abschnitte verteilt werden. Dabei wird jeweils ein Schritt in Abschnitt 1, 2 und 3 gesetzt, während in Abschnitt 4 lediglich der dritte Schritt weiter ausgetanzt wird (Hüfte). Das heißt, dass der dritte Schritt zwei Taktabschnitte (3 und 4) zur Verfügung hat. Dieser Schritt ist also ein langsamer Schritt (Slow). Das Timing der meisten Rumba-Figuren ist also: 1, 2, 3, - ; man kann auch sagen: "Quick, Quick, Slow;," Der Punkt "•" symbolisiert den Taktschlag bzw. den Beginn eines neuen Taktabschnitts. Einem Slowschritt, der zwei Takteile einnimmt, werden in den Schrittbeschreibungen entsprechend zwei Punkte "••" vorangestellt. Bsp: • Quick, • Quick, •• Slow.

	Taktabschnitt 1 beginnend mit Taktschlag 1	Taktabschnitt 2 beginnend mit Taktschlag 2	Taktabschnitt 3 beginnend mit Taktschlag 3	Taktabschnitt 4 beginnend mit Taktschlag 4
Taktschläge:	•	•	•	•
Takt:	• 1	• 2	• 3	• 4
Timing der Schritte:	• Schritt	• Schritt	• Schritt	•
	• Quick	• Quick	• Slow	•

Verwandtschaft von Rumba und Cha-Cha-Schritten:

Rumba und Cha Cha teilen sich sehr viele Figuren, die auch in beiden Rhythmen gleich heißen. Die Rumba Figuren haben im Taktabschnitt 3 und 4 statt eines Chas in 3 Schritten (• Quick/and, • Quick) nur einen einzigen langsamen Schritt (•• Slow). Ersetzt man also ein Forward/Back/Side Cha in einer Cha-Cha-Figur durch einen langsamen Schritt in dieselbe Richtung (Forward/Back/Side), so erhält man das entsprechende Gegenstück der Figur in der Rumba.

Rumba Schritte und Figuren

Nr.	Figurenname	Startposition	Herr	Dame
			beide	
1 a	Basic (Half Basic Forward + Half Basic Back)	Butterfly Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: mit Links vor • <u>Recover</u>: mit Rechts zurück •• <u>Side</u>: Seite 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side</u>: Seite
1 b	Open Basic (Forward Basic + Back Basic)	z. B. Open Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: vor • <u>Recover</u>: zurück •• <u>Back</u>: rück • <u>Back</u>: rück • <u>Recover</u>: vor •• <u>Forward</u>: vor 	
2	Shoulder to Shoulder	z. B. Butterfly Position (Schultern bleiben weitgehend parallel zu Partner und Wand)	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: vor (schräg leicht vorgekreuzt = Butterfly Sidecar oder Banjo, d. h. außenseitlich der Partnerin) • <u>Recover</u>: zurück •• <u>Side</u>: Seite 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: zurück (schräg leicht hintergekreuzt = Butterfly Sidecar oder Banjo) • <u>Recover</u>: vor •• <u>Side</u>: Seite
3	Time Step	z. B. Butterfly Position, Hände loslassen	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen • <u>Recover</u>: zurück nach vorne •• <u>Side</u>: Seite 	
4	Cucaracha	z. B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Side</u>: Schritt zur Seite (Gewicht verlagern) • <u>Recover</u>: Gewicht wieder zurückverlagern •• <u>Close</u>: schließen 	
5	Hand to Hand	z. B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Behind</u>: Hinterkreuzen (zurück) und gleichzeitig das Paar öffnen (zur Open oder Left Open Position) • <u>Recover</u>: Schritt vor und dabei wieder zum Partner drehen •• <u>Side</u>: Seite 	

6	<u>Backbreak to Open</u>	z. B. Butterfly Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Behind</u>: Hinterkreuzen (zurück) und gleichzeitig das Paar öffnen (zur Open Position) • <u>Recover</u>: Schritt vor •• <u>Forward</u>: vor - endet in Open Position 	
7	<u>Fenceline</u>	z. B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross Lunge</u>: Vorkreuzen, dabei leicht ins Knie gehen • <u>Recover</u>: wieder zurückbelasten •• <u>Side</u>: Seite 	
8	<u>New Yorker</u>	z. B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Thru</u>: Durch das Paar hindurchkreuzen und dabei das Paar öffnen (zur Left Open oder Open Position) • <u>Recover</u>: Schritt zurück und dabei wieder zum Partner drehen •• <u>Side</u>: Seite 	
9	<u>Spot Turn</u>	z. B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross in Front + Turn</u>: vorkreuzen und beginnen sich dabei vom Partner weg zu drehen • <u>Recover + Turn</u>: Gewicht auf ursprünglichen Fuß zurückverlagern und dabei weiterdrehen (wieder zum Partner hin orientieren) •• <u>Side</u>: Seite 	
10 a	<u>Underarm Turn</u>	Butterfly Position, Trailfuß frei	<p>Der Herr tanzt einen Half Basic back und hebt die gefassten Leadhände hoch, damit sich die Dame darunter durchdrehen kann:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side</u>: Seite 	<p>Die Dame tanzt unter den gefassten Leadhänden einen Spot Turn:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross in Front + Turn</u>: mit Links vorkreuzen und beginnen sich dabei rechtsherum zu drehen • <u>Recover + Turn</u>: Gewicht auf Rechts zurückverlagern und dabei weiterdrehen •• <u>Side</u>: Seite
10 b	<u>Reverse Underarm Turn</u>	Butterfly Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross in Front</u>: Vorkreuzen dabei die gefassten Leadhände auf Kopfhöhe zwischen dem Paar hindurch und so die Dame in eine Linksdrehung unter diesen Armen hindurch führen • <u>Recover</u>: nach hinten zurückbelasten •• <u>Side</u>: Seite 	<p>Die Dame tanzt unter den gefassten Leadhänden einen Spot Turn:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross in Front + Turn</u>: mit Rechts vorkreuzen und beginnen sich dabei linksherum zu drehen • <u>Recover + Turn</u>: Gewicht auf Links zurückverlagern und dabei weiterdrehen •• <u>Side</u>: Seite

11 a	<u>Turn & Time</u>	Butterfly Position	•••• <u>Spot Turn</u>	•••• <u>Time Step</u>
11 b	<u>Time & Turn</u>	Butterfly Position	•••• <u>Time Step</u>	•••• <u>Spot Turn</u>
12	<u>Alemana</u>	Butterfly Position, Leadfuß frei	Herr tanzt einen <u>Basic</u> und hebt die Leadarme am Ende des ersten Taktes, um die Dame unter diesen gefassten Händen in die Drehung zu führen (Variante: Statt des Side-Schritt im ersten Takt kann der Herr auch einen Close (Schließschritt) tanzen. Auf diese Weise lässt er die Dame zum Abstoppen näher herankommen).	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side</u>: Seite die Dame beginnt nun einen kleinen Kreis rechtsherum zu gehen: • <u>Forward & Turn</u>: mit Links vor in Richtung Line of Dance und rechtsherum drehen • <u>Forward & Turn</u>: mit Rechts vor in Richtung Reverse & Wall und rechtsherum drehen •• <u>Side</u>: Seite in Richtung Reverse Line of Dance
13	<u>Lariat</u>	meist z. B. nach Underarm Turn oder Alemana	der Herr tanzt <u>zwei Cucarachas</u> und führt dabei die Dame mit gefassten Leadhänden über seinem Kopf rightface (im Uhrzeigersinn) um sich selbst herum	die Dame tanzt bei gefassten Leadhänden im Uhrzeigersinn (rightface) in einem Kreis vorwärts um den Herrn herum und schaut ihm an Ende wieder an: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: mit Rechts vor • <u>Forward</u>: mit Links vor •• <u>Forward</u>: vor, • <u>Forward</u>: mit Rechts vor • <u>Forward</u>: mit Links vor •• <u>Forward</u>: vor (ggf. ist der letzte Schritt ein Side)
14	<u>Progressive Walk 3</u> (wenn zweimal hintereinander <u>Progressive Walk 6</u> oder <u>Progressive Walks</u>)	z. B. Open Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: vor • <u>Forward</u>: vor •• <u>Forward</u>: vor 	

15	Circle away & together oder: Circle in 6	z. B. Open Position, Leadfuß frei	mit 6 Vorwärtsschritten tanzen beide einen Kreis voneinander weg (Herr linksherum, Dame rechtsherum) und wieder aufeinander zu, normalerweise zur Butterfly Position • <u>Forward</u> , • <u>Forward</u> , •• <u>Forward</u> ; • <u>Forward</u> , • <u>Forward</u> , •• <u>Forward</u> ;	
16	Travelling Door (auch: <u>Door</u>)	z. B. Butterfly Position	• <u>Rock Side</u> : Seite • <u>Recover</u> : wieder zurück auf die andere Seite zurückbelasten •• <u>Cross</u> : vorkreuzen	
17	Sliding Door	z. B. Open Position	• <u>Rock Side (apart)</u> : Seite (weg vom Partner) • <u>Recover</u> : wieder zurück auf die andere Seite zurückbelasten (hin zum Partner) •• <u>Cross</u> : vorkreuzen (mit dieser seitlichen Bewegung rutschen die Partner aneinander vorbei, die Dame vor dem Herrn auf die andere Seite (von Open zu Left Open oder von Left Open zu Open Position))	
18	Crab Walks (oder <u>Crab Walk 6</u> ; 1. Teil: <u>Crab Walk 3</u> ; 2. Teil: <u>Crab Walk Ending</u>)	z. B. Butterfly Position	• <u>Cross</u> : vorkreuzen • <u>Side</u> : Seite •• <u>Cross</u> : vorkreuzen • <u>Side</u> : Seite • <u>Cross</u> : vorkreuzen •• <u>Side</u> : Seite	
19	Side Walks (oder <u>Side Walk 6</u>)	z. B. Butterfly Position	• <u>Side</u> : Seite • <u>Close</u> : Schließen •• <u>Side</u> : Seite • <u>Close</u> : schließen • <u>Side</u> : Seite •• <u>Close</u> : schließen	
20	Sandstep	z. B. Butterfly Position (nur 3 Gewichtsverlagerungen!)	• <u>Toe</u> : freie Fußspitze neben Standbein auftippen (keine Gewichtsverlagerung!) • <u>Heel</u> : mit demselben Fuß die freie Hacke neben dem Standbein auftippen (keine Gewichtsverlagerung!) •• <u>Cross</u> : vorkreuzen	
21	Open Break	z. B. Butterfly Position, Leadfuß frei	• <u>Back</u> : mit Links zurück, Trailhand hoch • <u>Recover</u> : mit Rechts vor, Trailhand runter •• <u>Side</u> : Seite, Trailhand zur Seite	• <u>Back</u> : mit Rechts zurück, Trailhand hoch • <u>Recover</u> : mit Links vor, Trailhand runter •• <u>Side</u> : Seite, Trailhand zur Seite

22	Whip	z. B. Butterfly Position oder Left Open Facing Position, Trailfuß frei diese Figur vertauscht die Position und Blickrichtung von Mann und Frau	Hände: diese Figur funktioniert am besten, wenn beide Hände oder nur die Leadhände zu Beginn der Figur taillientief und gefasst gehalten werden (Hände runternehmen!) • Back & Turn: mit Rechts einen Schritt zurück, dabei ca. 1/4 linksherum drehen und beginnen, die Dame an seiner linken Seite vorbei auf die andere Seite zu führen • Recover & Turn: das Gewicht wieder nach vorne auf den Fuß (der vor dem Herrn mitgeführt wurde) zurückbelasten und dabei wieder ca. 1/4 linksherum drehen •• Side: Seite	• Forward: mit Links schräg nach rechts vorne auf der von ihm aus gesehenen linken Seite des Herrn außen am Herrn vorbei, beginnen sich linksherum zu drehen • Forward & Turn: mit Rechts schräg vorwärts nach links und um den Herrn herum und sich dabei ungefähr 1/2 linksherum drehen •• Side: Seite
23 a	Chase (man turns, both turn, lady turns, back basic)	Butterfly Position	Teil 1: Man Turns • Forward + Turn: mit Links vor und dabei beginnen sich 1/2 rechtsherum zu drehen (rechter Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • Recover + Turn: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Rechts verlagern (dies ist ein Art Vorwärtsschritt nach der Drehung) •• Forward: vor Position: Tandem Position, Herr vor der Dame, beide schauen in die Halle rein Teil 2: Both Turn • Forward + Turn: mit Rechts vor und dabei beginnen sich 1/2 linksherum zu drehen (linker Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • Recover + Turn: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Links verlagern (dies ist ein Art Vorwärtsschritt nach der Drehung)	Teil 1: Dame tanzt einen Back Basic • Back: rück • Recover: vor •• Forward: vor Position: Tandem Position, Herr vor der Dame, beide schauen in die Halle rein Teil 2: Both Turn • Forward + Turn: mit Links vor und dabei beginnen sich 1/2 rechtsherum zu drehen (rechter Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • Recover + Turn: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Rechts verlagern (dies ist ein Art Vorwärtsschritt nach der Drehung)

			<ul style="list-style-type: none"> •• <u>Forward</u>: vor Position: Tandem Position, Herr vor der Dame Position: Tandem Position, Herr hinter der Dame, beide schauen zur Wand Teil 3: Herr tanzt Forward Basic • <u>Forward</u>: vor • <u>Recover</u>: zurück •• <u>Back</u>: rück Position: beide stehen wieder voreinander und schauen sich an Teil 4: Back Basic • <u>Back</u>: rück • <u>Recover</u>: vor •• <u>Forward</u>: vor 	<ul style="list-style-type: none"> •• <u>Forward</u>: vor Position: Tandem Position, Herr vor der Dame Position: Tandem Position, Herr hinter der Dame, beide schauen zur Wand Teil 3: Lady Turns • <u>Forward + Turn</u>: mit Rechts vor und dabei beginnen sich 1/2 linksherum zu drehen (linker Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • <u>Recover + Turn</u>: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Links verlagern (dies ist ein Art Vorwärtsschritt nach der Drehung) •• <u>Forward</u>: vor Position: beide stehen wieder voreinander und schauen sich an Teil 4: Dame tanzt Forward Basic • <u>Forward</u>: vor • <u>Recover</u>: zurück •• <u>Back</u>: rück
23 b	Chase (Variation) (man turns, both turn, both turn, man turns)	Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> •••• Man turns •••• Man turns •••• Man turns •••• Man turns 	<ul style="list-style-type: none"> •••• Back Basic •••• Lady turns •••• Lady turns •••• Forward Basic
24	Peek-a-Boo Chase (man turns, Cucaracha Twice, man turns)	Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> •••• Man Turns •••• •••• Cucaracha Twice •••• Man Turns 	<ul style="list-style-type: none"> •••• Back Basic •••• •••• Cucaracha Twice •••• Forward Basic
25	Double Peek-a-Boo Chase (man turns, Cucaracha Twice, both turn,	Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> •••• Man Turns •••• •••• Cucaracha Twice •••• Man Turns •••• •••• Cucaracha Twice 	<ul style="list-style-type: none"> •••• Back Basic •••• •••• Cucaracha Twice •••• Lady Turns •••• •••• Cucaracha Twice

	Cucaracha Twice, man turns, back basic)		<ul style="list-style-type: none"> •••• Forward Basic •••• Back Basic 	<ul style="list-style-type: none"> •••• Lady Turns •••• Forward Basic
26	<u>(Figur) in 4</u>	Timing: 1, 2, 3, 4 4 Schritte mit 4 Gewichtsverlagerungen!	<p>Fast jede Rumba-Figur kann auch verändert in 4 Schritten ausgeführt werden. Dies muss jeweils angesagt werden! In diesem Fall folgt den ersten 2 Schritten kein Slow sondern zwei weitere Quick- Schritte. Der zusätzliche 4. Schritt ist meistens ein Close oder ein kleiner Seitschritt (=Side)).</p> <p>Die veränderte Figur beinhaltet dann 4 Schritte mit 4 Gewichtsverlagerungen, d.h. anschließend ist wieder der ursprünglich freie Fuß frei</p>	
27	<u>(Figur) to (Position)</u>	z. B. New Yorker to Open Hand to Hand to Open	<p>Durch eine mit "to" an die Figur angehängte Positionsangabe wird die Figur so ausgeführt, dass man abweichend von der normalen Ausführung in der angesagten Position endet. Meist wird dafür nur der letzte Schritt etwas abgeändert.</p> <p>z. B. beim New Yorker to Open (Position)</p> <p>Ein ganz normaler New Yorker (beginnend mit dem Leadfuß), bei dem man sich aber mit dem letzten Schritt 1/4 nach außen vom Partner weg und zur Line of Dance dreht (Herr linksherum, Dame rechtsherum), so dass man in Open Position facing Line of Dance endet.</p>	

Index der Figurennamen

(Kursiv gestellte Figurennamen sind alternative Namen zu den beschriebenen Figuren)

Alemana	12	Open Basic	1b
Backbreak to Open	6	Open Break	21
Basic	1a	Peek a Boo Chase	24
Chase (Variation)	23b	Progressive Walk (3 oder 6)	14
Chase Double Peek-a-Boo	25	Reverse Underarm Turn	10b
<i>Chase Peek-a-Boo</i>	24	Sandstep	20
Chase	23a	Shoulder to Shoulder	2
Circle Away & Together	15	Side Walks, <i>Side Walk 3 oder 6</i>	19
Crab Walk Ending	18	Sliding Door	17
Crab Walks, <i>Crab Walk 3 oder 6</i>	18	Spot Turn	9
Cucaracha	4	Time & Turn	11b
<i>Door</i>	16	Time Step	3
Double Peek-a-Boo Chase	25	<i>(Figur) to (Position)</i>	27
Fenceline	7	Travelling Door	16
Hand to Hand	5	Turn & Time	11a
<i>(Figur) in 4</i>	26	Underarm Turn	10a
Lariat	13	Whip	22
New Yorker	8		