

# Twostep – Schrittbeschreibungen für den Round Dance

Gabriele Langer

## **Inhaltsverzeichnis**

Index .....	1
Impressum & Copyrightvermerk.....	3
Einleitung .....	4
Twostep (Musik und Rhythmus) .....	4
Erklärung und Legende zu den Schrittbeschreibungen .....	4
Twostep Familie .....	5
Hitch Familie .....	6
Walk und Run.....	7
Circle Familie .....	9
Box Familie .....	10
Figuren mit Touch oder Close.....	14
Scissors Familie .....	16
Vine Familie (seitwärts).....	19
Figuren mit Kreuzschritten (cross) .....	20
Lock Familie.....	22
Figuren mit individuellen Drehungen für beide .....	24
Twirl Familie .....	28
Figuren mit Drehungen als Paar .....	30
Figuren mit Seitenwechsel der Partner .....	33
Schritte, die zu bestimmten Positionen führen.....	38
Intros & Endings.....	41
Familienlose Schritte & zusammengesetzte Schritte.....	42
Einzelschritte (Grundlagen) .....	44
Literatur.....	46

## **Index**

Kursive Figurennamen sind alternative oder veraltete Figurennamen.

Nummern mit \* weisen darauf hin, dass es sich um einen Grundbegriff (Einzelschritt) handelt.

111 *	Apart	30	Broken Box
99	<i>Apart Acknowledge</i>	86	Change Sides
99	Apart Point	71	Charge Turn
111 *	Back	71b	Charge Turn In
14	Back away 3 & Kick	71a	Charge Turn Out
65	Back Lock Back	104	Charlston (Forward & Back)
48	<i>Back Scissors</i>	37	<i>Chasse 4</i>
74b	Back to Back	111 *	Check ( <i>Richtung</i> )
2	Back Twostep	17	Circle away & together
6	Back(ward) Hitch	19	Circle away 2 & a Twostep
73a	Basketball Turn	18a	Circle away 2 Twosteps
111 *	Behind	29	Circle Box
61	Behind Side Thru	20	Circle Chase
21	Box	16	Circle in 4
33	Box apart & together	19	Circle together 2 & a Twostep

18b	Circle together 2 Twosteps	109	Lunge & Twist
111 *	Clap	72	Lunge Turn
111 *	Close	87b	Man Under
111 *	Cross	111 *	Manuver
111 *	Cross behind	23	Open Reverse Box
111 *	Cross in back	51	Open Vine 4
111 *	Cross in front	111 *	Pickup
60	Cross Side Cross	96	Pickup & Touch
11	Cross Walk ( <i>Anzahl</i> )	82	Pivot ( <i>Anzahl</i> )
111 *	Cut	82c	Pivot Half
66	<i>Cut 4</i>	111 *	Point ( <i>Richtung</i> )
66	Cut Back Twice	105	Point Side & Close
111 *	Dip ( <i>Richtung</i> )	24	Progressive Box
107	Dip Back	45	( <i>Anzahl</i> ) Progressive Scissors
107a	Dip Back & Recover	73b	Quick Basketball Turn
108	Dip Back & Twist	111 *	Recover
55	Door	22	Reverse Box
7	Double Hitch	70b	Reverse Roll 3
79	Double Twirl	80b	Reverse Twirl Vine (3)
111 *	Draw	77b	Reverse Twirl 3
111 *	Face	26	Right Turning Box
74a	Face to Face	111 *	Rock ( <i>Richtung</i> )
111 *	Fan	102	Rock ( <i>Richtung</i> ) & Recover
89	Figure 8	102	Rock back & Recover
67	Fishtail	102	Rock forward & Recover
111 *	Flare	102	Rock side & Recover
111 *	Forward	103	Rock 3
5	Forward Hitch	41a	Rock the Boat ( <i>Anzahl</i> )
64	Forward Lock Forward	69b	Roll 2
63	<i>Forward Lock Twice</i>	70a	Roll 3
63	2 Forward Locks	69a	Roll 4
42b	Forward Stair ( <i>Anzahl</i> )	13	Run ( <i>Anzahl</i> )
1	Forward Twostep	101	Safe
111 *	Freeze	58	Sandstep
54	Front Limp (4)	48	Scissors behind
111 *	Heel	43	Scissors Thru
46	Hitch & Scissors to ( <i>Position</i> )	44	Scissors to Banjo
5	<i>Hitch 3</i>	47	Scissors to Change Sides
9	Hitch 4	44	Scissors to Sidecar
7	<i>Hitch 6</i>	40	Scout (4)
8	Hitch apart	111 *	Side
111 *	Hold	62	Side & Thru
111 *	Hop	37	<i>Side Close Twice</i>
90	Jitterbug	37	2 Side Closes
111 *	Kick	100	Side Corte
85	Lace across	39	Side Draw Close
85	Lace back	36	Side Draw Touch
85	Lace up	42a	Side Stair ( <i>Anzahl</i> )
87a	Lady Under	34	2 Side Touches
25	Left Turning Box	3	Side Twostep
27	Left Turning Box with Hops	3	Side Twostep apart & together
91	Lift Turn	110	Skate Left & Right
53	Limp 4	110	Skate Right & Left
111 *	Lock	4	Skate Side Twostep
64	<i>Lock 3</i>	57	Sliding Door
63	<i>Lock 4</i>	41b	Slow Rock the Boat
111 *	Lunge (side)	38	Slow Side Close

35	Slow Side Touch	56	Traveling Door
78	(Slow) Twirl in 4	111 *	Turn
52b	Slow Twisty Vine 4	81	(Anzahl) Turning Twosteps
49	Slow Vine ( <i>gerade Zahl</i> )	76a	Twirl 2
111 *	Snap	77a	Twirl 3
28	Solo Left Turning Box	76b	Twirl Vine 2
42	Stair	80a	Twirl Vine (3)
111 *	Stamp	111 *	Twist
99	<i>Standard Introduction</i>	52a	Twisty Vine 4
44	<i>Standard Scissors</i>	75a	Unwind
104	<i>Step Back &amp; Point Back</i>	75b	Unwind in ( <i>Anzahl</i> )
104	<i>Step Forward &amp; Point Forward</i>	98	Unwrap
106	Step Hop ( <i>Anzahl</i> )	49	Vine ( <i>gerade Zahl</i> )
111 *	Step in Place	50	Vine 3
111 *	Stomp	50	Vine 3 & Touch
84	Strolling Vine	50	Vine apart (3)
12	Strut ( <i>Anzahl</i> )	50	Vine together (3)
12	Strut together in 4	10a	Walk ( <i>Anzahl</i> )
59	Susie Q	93a	Walk & Check
88	Tamara (Position)	92	Walk & Face
88a	Tamara across	94	Walk & Manuver
88a	Tamara back	95	Walk & Pickup
111 *	Thru	10b	Walk back ( <i>Anzahl</i> )
111 *	Toe	93b	Walk to Banjo & Check
15	Together 3 & Touch	10a	Walk together in 4
99	Together Touch	68	Whaletail
111 *	Touch	83	Wheel ( <i>Anzahl</i> )
31	Traveling Box	83a	Wheel Half
32	Traveling Box with Twirls	97	Wrap

## Impressum & Copyrightvermerk

Stand: Februar 2005

Hinweis: Mit Sicherheit enthält dieses Dokument noch viele Fehler. Wenn Ihr Fehler findet oder Anregungen zur Verbesserung habt, dann sagt mir bitte Bescheid! Über Rückmeldungen jeder Art würde ich mich sehr freuen.

Dieses Dokument kann unter folgender Adresse als PDF-Dokument heruntergeladen werden:

[www.geocities.com/Colosseum/5624/download/TsSchritte.pdf](http://www.geocities.com/Colosseum/5624/download/TsSchritte.pdf)

[www.geocities.com/Colosseum/5624/rdance.html](http://www.geocities.com/Colosseum/5624/rdance.html)

### Copyright:

**Gabriele Langer**

**Fuhsbüttler Str. 737**

**22337 Hamburg**

**Tel.: 040 - 50 50 75**

**Email: [GabrieleLanger@gmx.de](mailto:GabrieleLanger@gmx.de)**

Ich gestatte allen Round Dancern diese Schrittbeschreibungen zum eigenen Gebrauch zu kopieren, unter der Bedingung, dass dieses Dokument vollständig und unverändert bleibt und einschließlich dieses Copyrightvermerks kopiert wird.

Für Cuer/Tanzleiter: Wenn Ihr diese Schrittbeschreibungen für Eure Class, Euren Club oder Eure Kurse gesammelt kopieren wollt, habe ich unter folgenden Bedingungen nichts dagegen:

1. Diese Seiten werden vollständig, unverändert und inklusive dieses Copyrightvermerks kopiert.

2. Ihr tut dies zum Selbstkostenpreis (Kopierkosten) und verdient selbst nichts an dem Ergebnis meiner Arbeit.

Ich gebe dieses Dokument nur deshalb zum Kopieren frei, damit Tänzer möglichst günstig und ungehindert auf deutschsprachige Schrittbeschreibungen Zugriff bekommen. Ich möchte hiermit den Round Dance allgemein fördern. Wenn Tänzer mehr als die Kopierkosten dafür zahlen müssten, würde dies meiner Intention entgegenstehen. Deshalb untersage ich hiermit ausdrücklich, dass andere Cuer/Tanzleiter meine Schrittbeschreibungen mit Gewinn an Tänzer verkaufen (denn der Gewinn würde mir zustehen!).

Falls ihr diese Schrittbeschreibungen als Unterrichtsmaterialien gesammelt an die Tänzer ausgibt und Euch so eigene Arbeit spart, fände ich es nach dem Sharewareprinzip angemessen, wenn Ihr (auf freiwilliger Basis) einen Euro pro Tänzer einsammeln und mir zukommen lassen würdet. (Dies ist keine Pflicht sondern freiwillig! Eine derartige Anerkennung für die von mir geleistete Arbeit würde ich sicherlich für die Zukunft weiter motivieren!).

Ich behalte mir eine zukünftige Veröffentlichung vor.

## Einleitung

Twostep ist zusammen mit Walzer der "älteste" Rhythmus im Round Dance und enthält daher viele Grundlagen, die später auch in anderen Rhythmen aufgegriffen und verwendet werden. Früher wurden die meisten Round Dance Classes mit Twostep begonnen, da anhand des Twosteps wichtige Grundbegriffe gelernt werden können, auf die dann aufgebaut wird (z.B. Bezeichnungen für Einzelschritte (siehe Nr. 111), verschiedene Tanzpositionen, Richtungsangaben). Auch wenn Twostep anfangs etwas gewöhnungsbedürftig ist, gibt es kaum Twosteps, die einen grundlegenden Schwierigkeitsgrad übersteigen. Deshalb ist Twostep auch ein Tanz, der gerne zur Entspannung und zur Auflockerung getanzt wird.

Ich habe bei dieser Auflistung von Figuren und Schrittcombinationen eine gewisse Vollständigkeit angestrebt (die natürlich nie erreicht werden kann), damit diese Auflistung auch zum punktuellen Nachschlagen verwendet werden kann. Deshalb habe ich auch seltenere Figuren wie z.B. den Jitterbug, den Lift Turn und den SusieQ aufgenommen und Figuren, die schwerer sind und mit Sicherheit nicht in der Class vorkommen werden. Zusätzlich sind eine Reihe häufig vorkommender Schrittcombinationen enthalten, die eigentlich keinen eigenen Eintrag bekommen müssten, da die Bestandteile ihres Namen bereits verraten, was zu tun ist (z.B. Behind Side Thru, Walk & Face, 2 Side Closes). Wenn man die Einzelschritte (Nr. 111) kennt, dann kann man sich die Ausführung dieser Figuren aus ihrem Namen ableiten. Trotzdem habe ich recht großzügig häufig vorkommende Kombinationen dieser Art aufgeführt. Daher erklärt sich auch, warum hier so viele Figuren geworden sind. Darüber hinaus habe ich einige alternative und veraltete Namen mit aufgelistet (auch im Index), für den Fall, dass sie ab und zu noch benutzt werden.

## Twostep (Musik und Rhythmus)

Twostep wird zur Musik im 4/4-Takt getanzt. Twostep passt besonders gut auf Country-Musik, lässt sich aber auch zu vielen anderen Musikstilen im 4/4 Takt (Rock, Pop) tanzen.

Das Hauptproblem beim Twostep ist, dass mit den Figuren ständig zwischen verschiedenen Rhythmusmustern – unterschiedlichen Abfolgen von langsamen und schnellen Schritten – abgewechselt wird. Man muss also zur jeweiligen Figur wissen, in welchem Timing (d.h. mit welchem Rhythmusmuster) die Schritte gesetzt werden.

Der Grundrhythmus, der beim Grundschrift und vielen anderen Figuren verwendet wird, ist:

**QQS; QQS;** (z.B. bei Forward Twosteps, Box und Double Hitch)

Es kommen aber auch häufig vor:

**SS;** oder **SS;SS;** (z.B. bei Walk, Twirl 2, Rock Forward Recover, Open Vine 4)

**QQQQ;** (z.B. bei Vine 4, Hitch 4, Scoot)

**QQS; SS; QQS; SS;** (z.B. bei Broken Box, Traveling Box)

## Erklärung und Legende zu den Schrittbeschreibungen

(Anzahl) Platzhalter für eine Zahl, die die Anzahl der Schritte angibt

(Position) Platzhalter für eine Positionsangabe

(Richtung) Platzhalter für eine Richtungsangabe



Symbol für die Gruppe der Positionen, in denen die Dame grob in dieselbe Richtung schaut wie der Herr (z.B. Open Position, Left Open Position, Semi Closed Position), in diesen Positionen geht die Dame vor wenn der Herr vor geht, und zurück, wenn der Herr zurück geht (das Symbol zeigt 2 Augenpaare und Nasen, die in dieselbe Richtung schauen)



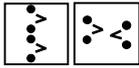
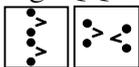
Symbol für die Gruppe von Positionen, in denen die Dame grob in die entgegengesetzte Richtung schaut wie der Herr (z.B. Butterfly Position,

Closed Position, Banjo Position, Sidecar Position), in diesen Positionen geht die Dame zurück, wenn der Herr vor geht, und vor wenn der Herr zurück geht. Sie geht nach links, wenn der Herr nach rechts geht und nach rechts, wenn der Herr nach links geht.

(das Symbol zeigt 2 Augenpaare und Nasen, die in die entgegengesetzte Richtung schauen)

- Slow - langsamer Schritt: die Ausführung des folgenden Schritts nimmt einen halben Takt Zeit in Anspruch (symbolisiert durch 2 Taktschläge)
  - Quick - schneller Schritt: die Ausführung des folgenden Schritts nimmt 1/4 eines Taktes Zeit in Anspruch (symbolisiert durch einen Taktschlag)
- S Slow - langsamer Schritt (für den 2 Taktteile zur Verfügung stehen)  
 Q Quick - schneller Schritt (für den 1 Taktteil zur Verfügung steht)  
 (Q) oder (S) eingeklammerte Timinigangaben symbolisieren Aktionen ohne Gewichtsverlagerung z.B. ein Touch oder ein Kick oder ein Clap  
 / Sollen zwei Schritte oder Aktionen auf einem Taktteil ausgeführt werden, dann werden diese bei der Beschreibung von einem Schrägstrich getrennt

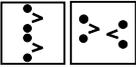
### Twostep Familie

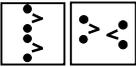
1	<b>Forward Twostep</b>	Herr	Dame
iming: QQS; 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	 siehe Herrenschrirte
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: zurück</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> </ul>	
2	<b>Back Twostep</b>	Herr	Dame
iming: QQS; 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: zurück</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> </ul>	 siehe Herrenschrirte
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	
3	<b>Side Twostep</b>	Herr und Dame	
Timing: QQS; alternativ: QQQ(Q); 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: zur Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Side</u>: zur Seite</li> </ul>	
		wenn zwei Side Twosteps aufeinander folgen wird der Side Twostep meist als <b>Side Twostep &amp; Touch</b> ausgeführt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: zur Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Side</u>: zur Seite</li> <li>• <u>Touch</u>: freien Fuß an das Standbein heranführen und kurz (ohne Gewichtsverlagerung) auf dem Boden mit dem Fußballen auftippen</li> </ul>	
	<b>Side Twostep apart &amp; together</b>	Startet die Figur in Open Position oder Left Open Position (Außenfuß frei), dann werden die Side Twosteps so ausgeführt, dass man sich mit dem ersten Side Twostep seitlich vom Partner entfernt (auseinander tanzt = apart) und mit dem zweiten Side Twostep wieder seitlich auf den Partner zu tanzt (= together)	
	 Open Position, Leadfuß frei		

4	<b>Skate Side Twostep</b>	Herr und Dame
Timing: QQS;		Ein Side Twostep, bei dem vor allem bei ersten Seitschritt der Fuß betont nach außen zeigend gesetzt wird und zwar mit einer entsprechenden Körperbewegung, so als würde man (auf der Stelle) Schlittschuhlaufen. (Vgl. Figur Nr. 110 Skate Left & Right.)

### Hitch Familie

Alle Hitches beinhalten als zweiten Schritt einen Schließschritt, mit dem ein Richtungswechsel vollzogen wird. Der dritte Schritt geht dann in die entgegengesetzte Richtung wie der erste Schritt.

5	<b>Forward Hitch</b>	Herr	Dame	
anderer Name: <b>Hitch 3</b>				
Timing: QQS;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: rück</li> </ul>		siehe Herrenschritte
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: rück</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>

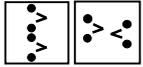
6	<b>Back(ward) Hitch</b>	Herr	Dame	
Timing: QQS;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: rück</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>		siehe Herrenschritte
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: rück</li> </ul>

7	<b>Double Hitch</b>	Herr und Dame		
anderer Name: <b>Hitch 6</b>				
Timing: QQS; QQS;		 	Herr und Dame führen gemeinsam hintereinander zuerst einen Forward Hitch (Nr. 5) und dann einen Backward Hitch (Nr. 6) aus.	

8	<b>Hitch apart</b>	Herr und Dame	
Timing: QQS; z. B. Butterfly Position			Beide führen einen Backward Hitch (Nr. 6) aus. Dadurch bewegen sich beide mit dem ersten Schritt nach hinten vom Partner weg (= auseinander/apart) und mit dem dritten Schritt wieder nach vorne auf den Partner zu (zusammen, together): <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: rück</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>

9	<b>Hitch 4</b>	Herr	Dame	
Diese Figur hat zwei Schließschritte und zwei Richtungswechsel. Nach Beendigung der Figur geht es nach dem Bodyflow mit der nächsten vorwärts weiter.				
Timing: QQQQ; 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Back</u>: rück</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> </ul>	 	siehe Herrenschr  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: rück</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> </ul>

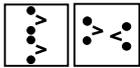
### Walk und Run

10a	<b>Walk</b> (Anzahl)	Herr	Dame	
Timing: SS; 		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	 	siehe Herrenschr  <ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> </ul>
Weitere, häufig vorkommende Anwendung: <b>Walk together in 4:</b> Die Partner stehen weit voneinander entfernt (z. B. nach einem Circle away 2 Twosteps) und gehen in 4 Gehschritten wieder aufeinander zu.				
10b	<b>Walk back</b> (Anzahl)	Herr	Dame	
Timing: SS;		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> </ul>	 	siehe Herrenschr  <ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>

11	<b>Cross Walk</b> (Anzahl)	Herr	Dame
Timing: SS; z. B. in Open Position 		Langsame Vorwärtsschritte (wie beim Walk siehe Nr. 10a) wobei jedoch der zu setzende Fuß jeweils in einer Linie vor (und leicht nach außen) dem aktuellen Standfuß platziert wird. Dabei wird der Fuß zuerst mit dem Ballen (Zehen) aufgesetzt und dann auch auf die Ferse abgesenkt (toe-heel action). Die Figur soll einen stolzen, leicht wiegenden Gang ergeben.	

12	<b>Strut</b> (Anzahl)	Herr (z.B. Strut 4)	Dame (z.B. Strut 4)
Gehschritte (s. Walk Nr. 10a) bei denen man zusätzlich den Oberkörper betont mitbewegt (hin- und her). Wenn dies in Open Position geschieht, dann wird, wenn der rechte Fuß vorgesetzt wird, gleichzeitig auch die rechte Schulter vorgenommen und umgekehrt mit links genauso. Wenn dies in Closed Position (man face Line of Dance) geschieht, dann wird die gegengleiche Schulter mit nach vorne bzw. hinten genommen (= contra body movement).			

Timing: SS; SS;		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor (mit Links + linke Schulter betont mit vornehmen)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (mit Rechts + rechte Schulter betont mit vornehmen)</li> <li>•••• obiges wiederholen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor (mit Rechts + rechte Schulter betont mit vornehmen)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (mit Links + linke Schulter betont mit vornehmen)</li> <li>•••• obiges wiederholen</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor (mit Links + rechte Schulter betont mit vornehmen)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (mit Rechts + linke Schulter betont mit vornehmen)</li> <li>•••• obiges wiederholen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Back</u>: Schritt zurück (mit Rechts + linke Schulter geht zurück)</li> <li>•• <u>Back</u>: Schritt zurück (mit Links + rechte Schulter geht zurück)</li> <li>•••• obiges wiederholen</li> </ul>
<p>Weitere, häufig vorkommende Anwendung:  <b>Strut together in 4</b>: Die Partner stehen weit voneinander entfernt (z. B. nach einem Circle away 2 Twosteps) und gehen in 4 Strut-Schritten wieder aufeinander zu.</p>			

13	<b>Run</b> (Anzahl)		
<p>Run sind schnelle Schritte.          Zum Timing: Bei einer geraden Zahl von Schritten (z. B. 4) wird in jedem Taktteil ein Schritt gesetzt. Bei einer ungeraden Zahl von Schritten (z. B. 3) werden alle Schritte schnell gesetzt und anschließend wird auf dem übriggebliebenen Taktteil ohne weitere Aktion innegehalten (= Hold). Z. B. Run 3: • <u>Forward</u>, • <u>Forward</u>, • <u>Forward</u>, • <u>Hold</u>; Timing: QQQ(Q);</p>			
		Herr (z. B. Run 4)	Dame (z. B. Run 4)
Timing:QQQQ;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	 siehe Herrenschrirte  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: rück</li> <li>• <u>Back</u>: rück</li> <li>• <u>Back</u>: rück</li> <li>• <u>Back</u>: rück</li> </ul>

14	<b>Back away 3 &amp; Kick</b>	Herr und Dame
Timing:QQQ(Q); z. B. Butterfly Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: zurück (d. h. rückwärts weg vom Partner, auseinander)</li> <li>• <u>Back</u>: zurück</li> <li>• <u>Back</u>: zurück</li> <li>• <u>Kick</u>: mit dem freien Fuß einen kleinen Tritt nach vorne unten (mit gestreckter Fußspitze), ohne Gewichtsverlagerung</li> </ul>

15	<b>Together 3 &amp; Touch</b>	Herr und Dame
Timing:QQQ(Q); facing Partner, aber mit viel Abstand voneinander		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor (d. h. auf den Partner zu, zusammen)</li> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Touch</u>: mit dem freien Fuß einen kleinen ohne Gewichtsverlagerung mit der Fußspitze auf den Boden neben dem Standbein tippen</li> </ul>

**Circle Familie**

Alle Circles beinhalten ein mehr oder weniger kreisförmiges vom Partner Weg- und wieder zu ihm hintanzten. Die Zahl, Art und das Timing der Schritte können von Figur zu Figur variieren.

16	<b>Circle in 4</b>	Herr und Dame
Timing: SS; SS; meist Semi Closed oder Open Position, Leadfuß frei	•• <u>Forward</u> , •• <u>Forward</u> ; •• <u>Forward</u> •• <u>Forward</u> ; In 4 langsamen Schritten (= Walk 4) tanzt jeder der beiden Partner einen kleinen Kreis weg vom Partner und wieder hin zum Partner (Herr linksherum, Dame rechtsherum).	
17	<b>Circle away &amp; together</b>	Herr und Dame
Timing: QQS; QQS; meist Semi Closed oder Open Position, Leadfuß frei	• <u>Forward</u> , • <u>Close</u> , •• <u>Forward</u> ; • <u>Forward</u> , • <u>Close</u> , •• <u>Forward</u> ; In 2 Forward Twosteps (vgl. Nr. 1) tanzt jeder der beiden Partner einen kleinen Kreis weg vom Partner und wieder hin zum Partner (Herr linksherum, Dame rechtsherum).	
18a	<b>Circle away 2 Twosteps</b>	Herr und Dame
Timing: QQS; QQS; meist Semi Closed oder Open Position, Leadfuß frei	In 2 Forward Twosteps (vgl. Nr. 1) tanzt jeder der beiden Partner einen etwas größeren, langgezogenen Halbkreis weg vom Partner, so dass man in einiger Entfernung vom Partner endet und ja nach folgender Figur Richtung Reverse Line of Dance oder etwas weiter gedreht Richtung Partner (Herr: Wall, Dame: Center of Hall) orientiert ist.	
18b	<b>Circle together 2 Twosteps</b>	Herr und Dame
Timing: QQS; QQS;	Diese Figur kann z. B. auf einem Circle away 2 Twosteps folgen. Startposition: relativ weit entfernt vom Partner, meist face Reverse Line of Dance: In 2 Forward Twosteps (vgl. Nr. 1) tanzt jeder der beiden Partner einen etwas größeren, langgezogenen Halbkreis oder Bogen wieder hin zum Partner.	
19	<b>Circle away 2 &amp; a Twostep – Circle together 2 &amp; a Twostep</b>	Herr und Dame
Timing: SS; QQS; SS; QQS; meist Semi Closed oder Open Position, Leadfuß frei	Die erste und zweite Hälfte des Circles wird jeweils mit zwei Gehschritten (Walk 2) und einem Forward Twostep ausgeführt: •• <u>Forward</u> , •• <u>Forward</u> ; • <u>Forward</u> , • <u>Close</u> , •• <u>Forward</u> ; (erster Halbkreis = circle away) •• <u>Forward</u> , •• <u>Forward</u> ; • <u>Forward</u> , • <u>Close</u> , •• <u>Forward</u> ; (zweiter Halbkreis = circle together)	
20	<b>Circle Chase</b>	Herr und Dame
Ausgecuet als: Circle Chase - 2 Twosteps to the Center;; and 2 Twosteps out;;		
Timing: QQS; QQS; QQS; QQS;	Insgesamt besteht die Figur aus 4 Forward Twosteps (siehe Nr. 1), mit denen beide Partner einen langgezogenen Kreis (oder eine Ellipse) zur Mitte (Dame folgt dem Herrn) und wieder zurück zur Wall (Herr folgt der Dame) tanzen.	

	<p>(Die Drehrichtung des Kreises ist gegen den Uhrzeigersinn, d.h. leftface). Vor dem ersten Schritt dreht sich der Herr von der Dame weg (linksherum) und dann tanzen beide mit zwei Forward Twosteps in Richtung Hallenmittelpunkt, wobei die Dame hinter dem Herrn tanzt und ihn "verfolgt". Nach Beendigung des sechsten Schritts und vor dem nächsten Schritt drehen sich beide um, und zwar beide linksherum. Nun tanzen beide in zwei Forward Twosteps wieder zur Wand. Dabei ist die Dame vorne und der Herr "verfolgt" die Dame. Nach Setzen des letzten Schritts dreht sich Dame wieder linksherum zum Herrn.</p>
--	---

### Box Familie

21	<b>Box</b>	Herr	Dame
Timing:QQS; QQS; Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>

22	<b>Reverse Box</b>	Herr	Dame
Timing:QQS; QQS; Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> </ul>

23	<b>Open Reverse Box</b>	Herr und Dame	
Timing:QQS; QQS; Open Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite (auseinander)</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> <li>• <u>Side</u>: Seite (zusammen)</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	

24	<b>Progressive Box</b>	Herr	Dame
Timing:QQS; QQS; Closed Position, Man facing Line of Dance, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>

25	<b><u>Left Turning Box</u></b>	Herr	Dame
Timing: QQS; QQS; QQS; QQS; Closed Position, Leadfuß frei Während der gesamten Figur bleibt man in Closed Position	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 linksherum drehen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 linksherum drehen</li> <li>•••• 1. Teil/Takt wiederholen</li> <li>•••• 2. Teil/Takt wiederholen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 linksherum drehen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 linksherum drehen</li> <li>•••• 1. Teil/Takt wiederholen</li> <li>•••• 2. Teil/Takt wiederholen</li> </ul>	



26	<b><u>Right Turning Box</u></b>	Herr	Dame
Timing: QQS; QQS; QQS; QQS; Closed Position, Leadfuß frei Während der gesamten Figur bleibt man in Closed Position	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 rechtsherum drehen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 rechtsherum drehen</li> <li>•••• 1. Teil/Takt wiederholen</li> <li>•••• 2. Teil/Takt wiederholen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 rechtsherum drehen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 rechtsherum drehen</li> <li>•••• 1. Teil/Takt wiederholen</li> <li>•••• 2. Teil/Takt wiederholen</li> </ul>	



27	<b><u>Left Turning Box with Hops</u></b>	Herr	Dame
Wie eine Left Turning Box, nur dass der jeweils dritte Schritt auch ein schneller Schritt ist und in dem jeweils 4. Takteil noch ein zusätzlicher kleiner Hüpfen (Hop/ohne Gewichtsverlagerung) hinzugefügt wird.			
Timing: QQQ(Q); QQQ(Q); QQQ(Q); QQQ(Q); Closed Position, Leadfuß frei Während der gesamten Figur bleibt man in Closed Position	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 linksherum drehen</li> <li>• <u>Hop</u>: kurz auf dem Standbein hochhüpfen (ohne Gewichtsverlagerung)</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 linksherum drehen</li> <li>• <u>Hop</u>: kurz auf dem Standbein hochhüpfen (ohne Gewichtsverlagerung)</li> <li>•••• 1. Teil/Takt wiederholen</li> <li>•••• 2. Teil/Takt wiederholen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 linksherum drehen</li> <li>• <u>Hop</u>: kurz auf dem Standbein hochhüpfen (ohne Gewichtsverlagerung)</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 linksherum drehen</li> <li>• <u>Hop</u>: kurz auf dem Standbein hochhüpfen (ohne Gewichtsverlagerung)</li> <li>•••• 1. Teil/Takt wiederholen</li> <li>•••• 2. Teil/Takt wiederholen</li> </ul>	



28	<b>Solo Left Turning Box</b>	Herr	Dame
Wie eine Left Turning Box (s. Nr. 25) jedoch löst man zu Beginn der Figur die Tanzhaltung auf und beide Partner drehen sich jeweils individuell, so dass sie durch die Drehungen ihre Position zueinander verändern			
Timing: QQS; QQS; QQS; QQS; Leadfuß frei  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 linksherum drehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 linksherum drehen</li> </ul>	nun stehen Dame und Herr so, dass jeweils ihre rechten Schultern zum Partner orientiert sind
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 linksherum drehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 linksherum drehen</li> </ul>	nun stehen Dame und Herr Rücken an Rücken
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 linksherum drehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 linksherum drehen</li> </ul>	nun stehen Dame und Herr so, dass jeweils ihre linken Schultern zum Partner orientiert sind
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back+Turn</u>: zurück und dabei 1/4 linksherum drehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward+ Turn</u>: vor und dabei 1/4 linksherum drehen</li> </ul>	nun stehen Dame und Herr wieder voreinander und können wieder die Tanzhaltung einnehmen

29	<b>Circle Box</b>	Herr	Dame
Timing: QQS; QQS; Closed Position, Leadfuß frei  	Der Herr tanzt eine <b>Box</b> : Zu Beginn der Figur die Tanzhaltung lösen und die gefassten Leadhände anheben, so dass die Dame sich darunter drehen kann, Tanzhaltung <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> </ul>	Die Dame tanzt einen kleinen Kreis im Uhrzeigersinn ( <b>Circle</b> siehe Nr. 17) in zwei Forward Twosteps unter den fassten und angehobenen Leadhänden hindurch <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Forward</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	

30	<b>Broken Box</b>	Herr	Dame
Ausgucuet: Half Box forward; Rock forward Recover; Half Box back; Rock back, Recover;			
Timing: QQS; SS; QQS; SS; Closed Position, Leadfuß frei 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor;</li> <li>•• <u>Rock forward</u>: vor</li> <li>•• <u>Recover</u>: zurückbelasten;</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück;</li> <li>•• <u>Rock back</u>: zurück</li> <li>•• <u>Recover</u>: wieder nach vorne belasten;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück;</li> <li>•• <u>Rock back</u>: zurück</li> <li>•• <u>Recover</u>: wieder nach vorne belasten;</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor;</li> <li>•• <u>Rock forward</u>: vor</li> <li>•• <u>Recover</u>: zurückbelasten;</li> </ul>	
31	<b>Traveling Box</b>	Herr	Dame
Ausgucuet: Half Box forward; Walk 2 (to Reverse); Half Box back; Walk 2 (to Line);			
Timing: QQS; SS; QQS; SS; Closed Position, Leadfuß frei 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor; (zur Reversed Semi Closed Position drehen)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (in Richtung Reverse Line of Dance)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor; (wieder zum Partner orientieren)</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück; (zur Semi Closed Position)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (in Richtung Line of Dance)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück; (zur Reversed Semi Closed Position drehen)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (in Richtung Reverse Line of Dance)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor; (wieder zum Partner orientieren)</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor; (zur Semi Closed Position)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (in Richtung Line of Dance)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	
32	<b>Traveling Box with Twirls</b>	Herr	Dame
Ausgucuet: Half Box forward; Reverse Twirl 2; Half Box back; Twirl 2 (to Line);			
Timing: QQS; SS; QQS; SS; Closed Position, Leadfuß frei 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor; (zur Reverse Line of Dance orientieren, gefassten Leadarme anheben um Dame in Drehung zu führen)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (in Richtung Reverse Line of Dance)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor; (wieder zum Partner orientieren)</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück; (zur Reverse Line of Dance orientieren)</li> <li>•• <u>Side+Turn</u>: Seitschritt (in Richtung Reverse Line of Dance und ca. 1/2 linksherum unter den gefassten Leadhänden drehen)</li> <li>•• <u>Side+Turn</u>: Seitschritt (in Richtung Reverse Line of Dance und dabei ca. 1/2 linksherum weiterdrehen, bis sie den Partner wieder anschaut;</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück; (zur Semi Closed Position und gefasste Leadhände anheben, um die Dame in die Drehung zu führen)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (in Richtung Line of Dance)</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor;</li> <li>•• <u>Side+Turn</u>: Seitschritt in Richtung Line of Dance und dabei unter den gefassten Leadhänden ca. 1/2 rechtsherum drehen</li> <li>•• <u>Side+Turn</u>: Seitschritt in Richtung Line of Dance und dabei unter den gefassten Leadhänden ca. 1/2 rechtsherum drehen</li> </ul>
<p>Variationsmöglichkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Dame kann auch nur einen Twirl ausführen (cue: "only one Twirl) - das ist dann meist der erste Twirl (= Reverse) Twirl</li> <li>• Anstelle der Dame kann auch der Herr den zweiten Twirl ausführen (linksherum unter den gefassten Leadhänden)</li> </ul> <p>Variationen bitte erst ausprobieren, wenn die Grundfigur beherrscht wird!</p>		

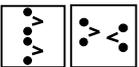
33	<b><u>Box apart &amp; together</u></b>	Herr	Dame
Timing: QQS; QQS; Butterfly Position, Leadfuß frei 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück (beide nach hinten/weg vom Partner);</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor (beide nach vorne/hin zum Partner);</li> </ul>	

### ***Figuren mit Touch oder Close***

34	<b><u>2 Side Touches</u></b>	Herr und Dame	
seltener auch gecuet als <b><u>Side Touch Twice</u></b> .			
Timing: Q(Q)Q(Q); z.B. Closed Position 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite</li> <li>• <u>Touch</u>: neben dem Standbein auf den Boden tippen</li> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur anderen Seite</li> <li>• <u>Touch</u>: neben dem Standbein auf den Boden tippen</li> </ul>	

35	<b><u>Slow Side Touch</u></b>	Herr und Dame	
Timing: S(S); z.B. Closed Position 		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side</u>: langsamer Schritt zur Seite</li> <li>•• <u>Touch</u>: neben dem Standbein auf den Boden tippen</li> </ul>	

36	<b><u>Side Draw Touch</u></b>	Herr und Dame	
Timing: Q(S)(Q); z.B. Closed Position 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite, ehemaliges Standbein an seinem Platz lassen</li> <li>•• <u>Draw</u>: freies Bein zum aktuellen Standbein langsam heranziehen</li> <li>• <u>Touch</u>: freies Bein neben dem aktuellen Standbein auf den Boden tippen (keine Gewichtsverlagerung)</li> </ul>	

37	<b>2 Side Closes</b>	Herr und Dame	
auch gecuet als <b>Side Close Twice</b> früher auch gecuet als <b>Chasse 4</b> , dieser Cueterm ist aber im Twostep veraltet.			
Timing:QQQQ; z.B. Closed Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> </ul>	
38	<b>Slow Side Close</b>	Herr und Dame	
Timing:SS; z.B. Closed Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side</u>: langsamer Schritt zur Seite</li> <li>•• <u>Close</u>: Schließen</li> </ul>	
39	<b>Side Draw Close</b>	Herr und Dame	
Timing:Q(S)Q; z.B. Closed Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite, ehemaliges Standbein an seinem Platz lassen</li> <li>•• <u>Draw</u>: freies Bein zum aktuellen Standbein langsam heranziehen</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen (Gewicht verlagern!)</li> </ul>	
40	<b>Scoot (4)</b>	Herr	Dame
Timing:QQQQ; 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> </ul>		siehe Herrenschrirte
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: zurück</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Back</u>: zurück</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> </ul>
41a	<b>Rock the Boat</b> (Anzahl der Wiederholungen)	Herr und Dame	
Timing:QQ meist Semi Closed Position, auch in Open Position möglich		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: Schritt nach vorne, dieser Schritt wird angesetzt mit gestrecktem Knie und nach vorne vorgebeugtem Oberkörper (so dass man an der Hüfte schräg nach vorne abknickt), während man das Gewicht auf diesen Fuß verlagert, beginnt man sich wieder aufzurichten und den freien Fuß heranzuziehen</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen und sich dabei leicht zurücklehnen (Knie sind dabei nicht mehr durchgestreckt sondern entspannt)</li> </ul>	
Meist als <b>Rock the Boat Twice</b> : • Forward, • Close, • Forward, • Close; auch möglich z.B. als Rock the Boat 3 Times: • Forward, • Close, • Forward, • Close; • Forward, • Close,			
Eigentlich ist dies eine Jivefigur. Phase III			
41b	<b>Slow Rock the Boat</b>	Herr und Dame	
Ein Rock the Boat, der nur halb so schnell ausgeführt wird, wie der normale Rock the Boat.			
Timing:SS; meist Semi Closed Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: Schritt nach vorne mit gestrecktem Knie und vorgebeugtem Oberkörper</li> <li>•• <u>Close</u>: Schließen und sich dabei leicht zurücklehnen</li> </ul>	

42	<b>Stair</b>	Phase III	
Stair heißt "Treppe" - man bewegt sich auf dem Boden so voran, als würde man mit den Schritten die Form einer liegenden Treppe abgehen. Je nachdem ob man mit dem waagerechten oder dem senkrechten Teil beginnt, handelt es sich um eine der beiden folgenden Varianten. Mit 4 Schritten schafft man eine Stufe bzw. einen rechten Winkel mit zwei angrenzenden Seiten. Meist werden 4 oder 8 Schritte angesagt.			
42a	<b>Side Stair</b> (Anzahl der Schritte)	Herr	Dame
Timing:QQQQ; Closed Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>• <u>Forward</u>: Schritt vorwärts</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>••• ggf. wiederholen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>• <u>Back</u>: Schritt zurück</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>••• ggf. wiederholen</li> </ul>
42b	<b>Forward Stair</b> (Anzahl der Schritte)	Herr	Dame
Timing:QQQQ; Closed Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: Schritt vorwärts</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>••• ggf. wiederholen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: Schritt zurück</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>••• ggf. wiederholen</li> </ul>

### Scissors Familie

Alle Scissors-Figuren beinhalten als ersten Schritt einen Seitschritt, als zweiten Schritt einen Schließschritt, bei dem ggf. der Körper oder das Paar etwas dreht, um den darauf folgenden Kreuzschritt (vor oder hinterkreuzen, je nach spezieller Scissors-Figur) ausführen zu können:

- Side, • Close, •• Cross;

43	<b>Scissors Thru</b>	Herr und Dame	
Timing:QQS; z.B. Butterfly Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen mit leichter Drehung von Oberkörper und Hüfte</li> <li>• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen und dabei das Paar ggf. kurzfristig auch zur Left Open oder Open Position öffnen (aber sich innerlich trotzdem zum Partner orientiert fühlen, d.h. wird ein Scissors Thru Twice gecuet, dann öffnet das Paar zwar, dreht sich aber mit dem ersten Schritt des zweiten Scissors wieder zueinander und führt diesen ersten Schritt wieder zur Seite aus).</li> </ul>	

44	<b>Scissors to Sidecar – (Scissors) to Banjo</b>	Herr	Dame
alter Name für diese Kombination: <b>Standard Scissors</b> . Dieser Name soll aber nicht mehr benutzt werden.			
Timing: QQS; QQS; Closed Position, meist face Wall, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Side:</b> mit Links zur Seite</li> <li>• <b>Close:</b> schließen mit leichter Drehung von Oberkörper und Hüfte nach rechts</li> <li>• <b>Cross in front:</b> schräg vorkreuzen, dadurch landet das Paar in einer Sidecar Position</li> <li>• <b>Side:</b> wieder zum Partner orientieren/drehen (face) und dabei mit Rechts Schritt zur Seite</li> <li>• <b>Close:</b> schließen mit leichter Drehung von Oberkörper und Hüfte nach links</li> <li>• <b>Cross in front:</b> schräg vorkreuzen, dadurch landet das Paar in einer Banjo Position</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Side:</b> mit Rechts zur Seite</li> <li>• <b>Close:</b> schließen mit leichter Drehung von Oberkörper und Hüfte nach rechts</li> <li>• <b>Cross behind:</b> schräg hinterkreuzen, dadurch landet das Paar in einer Sidecar Position</li> <li>• <b>Side:</b> wieder zum Partner orientieren/drehen (face) und dabei mit Links Schritt zur Seite</li> <li>• <b>Close:</b> schließen mit leichter Drehung von Oberkörper und Hüfte nach links</li> <li>• <b>Cross in front:</b> schräg vorkreuzen, dadurch landet das Paar in einer Banjo Position</li> </ul>
45	(Anzahl) <b>Progressive Scissors</b>	Herr	Dame
Ein Scissors to Sidecar and to Banjo (siehe Nr. 44) allerdings wandert das Paar dabei immer weiter in Line of Dance, d.h. im Gegensatz zu den normalen Scissors to Sidecar and to Banjo hat diese Figur eine progression.			
Timing: QQS; QQS; Closed Position, face Line of Dance, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Side:</b> mit Links zur Seite</li> <li>• <b>Close:</b> schließen mit leichter Drehung von Oberkörper und Hüfte nach rechts</li> <li>• <b>Cross in front:</b> schräg vorkreuzen, dadurch bewegt sich das Paar voran und landet in einer Sidecar Position</li> <li>• <b>Side:</b> wieder zum Partner orientieren/drehen (face) und dabei mit Rechts Schritt zur Seite</li> <li>• <b>Close:</b> schließen mit leichter Drehung von Oberkörper und Hüfte nach links</li> <li>• <b>Cross in front:</b> schräg vorkreuzen, dadurch bewegt sich das Paar voran und landet in einer Banjo Position</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Side:</b> mit Rechts zur Seite</li> <li>• <b>Close:</b> schließen mit leichter Drehung von Oberkörper und Hüfte nach rechts</li> <li>• <b>Cross behind:</b> schräg hinterkreuzen, dadurch bewegt sich das Paar voran und landet in einer Sidecar Position</li> <li>• <b>Side:</b> wieder zum Partner orientieren/drehen (face) und dabei mit Links Schritt zur Seite</li> <li>• <b>Close:</b> schließen mit leichter Drehung von Oberkörper und Hüfte nach links</li> <li>• <b>Cross in front:</b> schräg vorkreuzen, dadurch bewegt sich das Paar voran und landet in einer Banjo Position</li> </ul>

46	<b>Hitch &amp; Scissors to (Position)</b>	Herr	Dame
<p>Erster Teil (Hitch) für den Herrn, zweiter Teil (Scissors) für die Dame. Bei dieser Figur tanzt der einen Backward Hitch (Nr. 6) während die Dame einen Scissors zu der angesagten Position tanzt und dabei je nach angestrebter Endposition entweder vor/durchkreuzt oder hinterkreuzt. Timing: QQS;</p>			
Hitch & Scissors (to Banjo) Semi Closed Position, Trailfuß frei 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: zurück mit Rechts</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	
Hitch & Scissors (to Semi) Banjo Position, Trailfuß frei 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Back</u>: zurück mit Rechts</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: zum Partner orientieren und mit Links zur Seite, mit Linksdrehung beginnen</li> <li>• <u>Close</u>: schließen (weiterdrehen)</li> <li>•• <u>Cross behind</u>: rückwärts hinterkreuzen (Endposition: Banjo)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: zum Partner orientieren und mit Links zur Seite, mit Rechtsdrehung beginnen</li> <li>• <u>Close</u>: schließen (weiterdrehen)</li> <li>•• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen (Endposition: Semi)</li> </ul>	
47	<b>Scissors to Change Sides</b>	Herr und Dame	
<p>Diese Figur kommt relativ selten vor. Eigentlich ist es ein Scissors Thru in Open oder Left Open Position. Die Figur fühlt sich so ähnlich an wie eine Door (vgl. Nr. 55).</p>			
Timing: QQS; Open Position, Außenfuß frei 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite (vom Partner weg)</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen, dabei rutschen Herr und Dame (die Dame vor dem Herrn) aneinander vorbei auf die andere Seite, wobei beide in dieselbe Richtung schauen. In der Regel schaffen es beide nicht ganz auf die andere Seite, meist endet die Dame direkt oder schräg vor dem Herrn.</li> </ul>	
48	<b>Scissors behind</b>	Herr und Dame	
<p>Anderer Name: <b>Back Scissors</b>. Diese Figur kommt relativ selten vor.</p>			
Timing: QQS; z. B. Butterfly Position 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen und dabei 1/4 vom Partner weg zur Open oder Left Open Position öffnen.</li> </ul>	

**Vine Familie (seitwärts)**

Alle Figuren, die ein "Vine" im Namen haben, beginnen mit einem Seitschritt und bestehen aus einer Folge von Seit- und seitlichen Kreuzschritten (und zwar abwechselnd hinter- und vorkreuzen). Die Zahl der Schritte, das Timing und die Ausführung können variieren.

49	<b>Vine</b> (gerade Zahl z.B. <b>4</b> oder <b>8</b> )	Herr und Dame (z.B. ein Vine 4)
Timing: QQQQ; 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen</li> </ul>
<b>Slow Vine</b> (gerade Zahl) Timing: SS; SS;		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side</u>: Seite</li> <li>•• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen</li> <li>•• <u>Side</u>: Seite</li> <li>•• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen</li> </ul>
50	<b>Vine 3</b>	Herr und Dame
Timing: QQS; Variante:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen</li> <li>•• <u>Side</u>: Seite</li> </ul>
<b>Vine 3 &amp; Touch</b> Timing: QQQ(Q);		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Touch</u>: neben Standbein auf den Boden tippen (ohne Gewichtsverlagerung)</li> </ul>
<b>Vine apart (3) –</b> Timing: QQS;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite (seitlich weg vom Partner = auseinander)</li> <li>• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen</li> <li>•• <u>Side</u>: Seite (ggf. mit einem Clap auf 4)</li> </ul>
<b>&amp; together</b> oder <b>Vine together (3)</b> Abstand, Innenfuß frei, Timing: QQS;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite (seitlich hin zum Partner = zusammen)</li> <li>• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen</li> <li>•• <u>Side</u>: Seite</li> </ul>
51	<b>Open Vine 4</b>	Herr und Dame
Timing: SS;SS; z.B. Butterfly Position, Leadfuß frei 		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side</u>: Seite</li> <li>•• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen und dabei das Paar zur Left Open Position öffnen, Trailhände lösen und zur Seite ausstrecken</li> <li>•• <u>Side</u>: Seite und dabei wieder zum Partner &amp; weiter drehen</li> <li>•• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen in Open Position, Leadhände lösen und zur Seite ausstrecken (wenn die Ending Position eine facing Position sein soll, dreht man sich nach dem letzten Schritt wieder zum Partner, andernfalls bleibt man in Open Position oder geht zur Semi Closed Position)</li> </ul>

52a	<b>Twisty Vine 4</b>	Herr	Dame
Bei dieser Figur kreuzen Dame und Herr gegengleich (Herr zuerst hinten, Dame zuerst vorne), dadurch ändert sich die Position zum Partner von der Closed Position zur Sidecar Position über die Closed Position zur Banjo Position. Die Figur endet, soweit nichts anderes angesagt wird in Banjo Position. Soll die Figur in Closed Position enden, dann dreht man sich ohne weitere Gewichtsverlagerung nach dem letzten Schritt aus der Banjo Position wieder dem Partner zu zur Closed Position.			
Timing: QQQQ; Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: mit Links zur Seite</li> <li>• <u>Cross behind</u>: mit Rechts hinterkreuzen (Ergebnis: kurzzeitige Sidecar Position)</li> <li>• <u>Side</u>: mit Links zur Seite (wieder zur Partnerin drehen zur Closed Position)</li> <li>• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen (dabei entsteht die Banjo Position)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: mit Rechts zur Seite</li> <li>• <u>Cross in front</u>: mit Links vorkreuzen (Ergebnis: kurzzeitige Sidecar Position)</li> <li>• <u>Side</u>: mit Rechts zur Seite (wieder zum Partner drehen zur Closed Position)</li> <li>• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen (dabei entsteht die Banjo Position)</li> </ul>
52b	<b>Slow Twisty Vine 4</b>	Herr	Dame
Ein Twisty Vine 4 (siehe Nr. 52a) in 4 langsamen Schritten ausgeführt			
Timing: SS; SS; Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side</u>: zur Seite</li> <li>•• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen (Sidecar Position)</li> <li>•• <u>Side</u>: zur Seite (Closed Position)</li> <li>•• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen (Banjo Position)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side</u>: zur Seite</li> <li>•• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen (Sidecar Position)</li> <li>•• <u>Side</u>: zur Seite (Closed Position)</li> <li>•• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen (Banjo Position)</li> </ul>

### Figuren mit Kreuzschritten (cross)

Hierbei handelt es sich um Figuren, bei denen man sich seitwärts bewegt und zwar auch während man vor- oder hinterkreuzt.

53	<b>Limp 4</b>	Herr und Dame	
Timing: QQQQ; z.B. Butterfly Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: zur Seite</li> <li>• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen</li> <li>• <u>Side</u>: zur Seite</li> <li>• <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen</li> </ul>	
Ausführung: Dabei setzt man jeweils bei dem Seitenschritt mit dem Ballen des Leadfußes an und drückt sich beim Belasten des Ballens nach oben, ohne die Ferse auf den Boden abzusetzen. Bei den folgenden Hinterkreuzen senkt man wieder ab und setzt den ganzen Fuß auf und geht ggf. auch leicht ins Knie. Dadurch entsteht eine Auf- und Abbewegung, die einem seitlichen Hinken (= Limp) ähnelt.			

54	<b>Front Limp (4)</b>	Herr und Dame	
Timing: QQQQ; z.B. Butterfly Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen</li> </ul>	
Ausführung mit derselben Auf- und Abbewegung, wie beim Limp 4 (Nr. 53)			

55	<b>Door</b>	Herr und Dame
Timing: QQS; z. B. Butterfly Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rock side</u>: Schritt zur Seite</li> <li>• <u>Recover</u>: wieder auf das ursprüngliche Bein zurückbelasten</li> <li>•• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen</li> </ul>
Eigentlich eine Rumba-Figur.		
56	<b>Traveling Door</b>	Herr und Dame
Timing: SS;QQS; z. B. Butterfly Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Rock side</u>: Schritt zur Seite</li> <li>•• <u>Recover</u>: wieder auf das ursprüngliche Bein zurückbelasten</li> <li>• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen</li> <li>• <u>Side</u>: zur Seite</li> <li>•• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen</li> </ul>
Eigentlich eine Cha-Cha-Figur, die im Twostep zwei Takte Zeit in Anspruch nimmt.		
57	<b>Sliding Door</b>	Herr und Dame
Timing: SS;QQS; z. B. Open Position, Außenfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Apart</u>: Schritt zur Seite, weg vom Partner, auseinander</li> <li>•• <u>Recover</u>: wieder auf das ursprüngliche Bein zurückbelasten und damit wieder seitlich hin zum Partner; Mit den nun folgenden 3 Schritten tauschen die beiden Partner die Plätze, indem der Herr hinter der Dame und die Dame vor dem Herrn seitlich aneinander vorbei auf die andere Seite rutschen, wobei die Blickrichtung nicht geändert wird und beide Partner weiter in dieselbe Richtung schauen:</li> <li>• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>•• <u>Cross in front</u>: vorkreuzen</li> </ul>
Eigentlich eine Cha-Cha-Figur, die im Twostep zwei Takte Zeit in Anspruch nimmt.		
58	<b>Sandstep</b>	Herr und Dame
Timing:(Q)(QS); meist Butterfly Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Toe</u>: mit der Fußspitze neben dem Standbein auf den Boden tippen (mit Swivelaktion zur Seite des Standbeins, ohne Gewichtsverlagerung)</li> <li>• <u>Heel</u>: mit der Ferse neben dem Standbein auf den Boden tippen (mit Swivelaktion weg vom Standbein, ohne Gewichtsverlagerung)</li> <li>•• <u>Cross</u>: (mit Swivelaktion zur Seite des ursprünglichen Standbeins) den freien Fuß vor diesem ursprünglichen Standbein vorkreuzen</li> </ul>
59	<b>Susie Q</b>	Herr und Dame
Timing: QQS; QQS; bzw. QQQ(Q); QQS; z. B. Butterfly Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Cross thru</u>: Vorkreuzen bzw. einen Schritt durch das Paar hindurch</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Cross thru</u>: Vorkreuzen bzw. einen Schritt durch das Paar hindurch</li> <li>• <u>Flare</u>: unbelastete Aktion: den freien Fuß nun in einem Bogen (linker Fuß: im Uhrzeigersinn, rechter Fuß: gegen Uhrzeigersinn) herum und nach vorne nehmen, dabei wieder zum Partner drehen (face)</li> <li>• <u>Cross thru</u>: Vorkreuzen bzw. einen Schritt durch das Paar hindurch</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>•• <u>Cross thru</u>: Vorkreuzen bzw. einen Schritt durch das Paar hindurch</li> </ul>
Alle Schritte werden mit einer zusätzlichen Swivel-Aktion ausgeführt.		

60	<b>Cross Side Cross</b>	Herr und Dame
Timing: QQS; normalerweise Butterfly Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cross in front:</b> vorkreuzen</li> <li>• <b>Side:</b> Schritt zur Seite</li> <li>•• <b>Cross in front:</b> vorkreuzen</li> </ul>

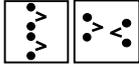
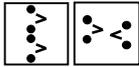
61	<b>Behind Side Thru</b>	Herr und Dame
Timing: QQS; z. B. Closed Position, Trailfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Behind:</b> mit dem Trailfuß hinter das Standbein seitlich hinterkreuzen (mit Gewichtsverlagerung!)</li> <li>• <b>Side:</b> mit Leadfuß Schritt zur Seite und dann etwas zur Tanzrichtung orientieren</li> <li>•• <b>Thru:</b> mit dem Trailfuß durch das Paar hindurch (in einer kurzfristigen Semi Closed Position) einen Schritt in Tanzrichtung setzen</li> </ul> <p>Die Figur endet entweder in Semi Closed oder in Closed Position, je nachdem, welche Figur nachfolgt</p>

62	<b>Side &amp; Thru</b>	Herr und Dame
Timing: SS; z. B. Closed Position, normalerweise Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Side:</b> mit Leadfuß Schritt zur Seite und dann etwas zur Tanzrichtung orientieren</li> <li>•• <b>Thru:</b> mit dem Trailfuß durch das Paar hindurch (in einer kurzfristigen Semi Closed Position) einen Schritt in Tanzrichtung setzen</li> </ul> <p>Die Figur endet entweder in Semi Closed oder in Closed Position, je nachdem welche Figur nachfolgt</p>

### Lock Familie

Ein Lock-Schritt ist ein Hinterkreuzen (nach einem vorangegangenen Vorwärtsschritt) bzw. ein Vorkreuzen (nach einem vorangegangenen Rückwärtsschritt). Bei allen Lock-Schritten bewegt man sich vorwärts oder rückwärts (im Gegensatz zu Cross-Schritten). Alle Lockschritte werden trotzdem etwas seitlich ausgeführt, indem die Hüfte entsprechend ein bisschen gedreht wird. Werden Kombinationen mit Lock-Schritten aus einer Facing Position gestartet, so erzeugt diese Hüftdrehung eine Contra Banjo oder eine Contra Sidecar-Position, in der die Lock-Schritte dann gut ausgeführt werden können.

63	<b>2 Forward Locks</b>	Herr	Dame
andere Namen: <b>Forward Lock Twice</b> , früher auch: <b>Lock 4</b> (dieser Name soll aber nicht mehr benutzt werden)			
Timing: QQQQ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forward:</b> vor</li> <li>• <b>Lock:</b> hinterkreuzen</li> <li>• <b>Forward:</b> vor</li> <li>• <b>Lock:</b> hinterkreuzen</li> </ul>	 	<p>siehe Herrenschrte</p> <p>(Contra Banjo Position)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Back:</b> zurück</li> <li>• <b>Lock:</b> vorkreuzen</li> <li>• <b>Back:</b> zurück</li> <li>• <b>Lock:</b> vorkreuzen</li> </ul>

64	<b><u>Forward Lock Forward</u></b>	Herr	Dame
früher auch: <b><u>Lock 3</u></b> (dieser Name soll aber nicht mehr benutzt werden)			
Timing: QQS; 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Forward</u></b>: vor</li> <li>• <b><u>Lock</u></b>: hinterkreuzen</li> <li>•• <b><u>Forward</u></b>: vor</li> </ul>		siehe Herrenschrirte
			(Contra) Banjo Position: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Back</u></b>: zurück</li> <li>• <b><u>Lock</u></b>: vorkreuzen</li> <li>•• <b><u>Back</u></b>: zurück</li> </ul>
65	<b><u>Back Lock Back</u></b>	Herr	Dame
Timing: QQS; 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Back</u></b>: zurück</li> <li>• <b><u>Lock</u></b>: vorkreuzen</li> <li>•• <b><u>Back</u></b>: zurück</li> </ul>		siehe Herrenschrirte
			(Contra) Banjo Position <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Forward</u></b>: vor</li> <li>• <b><u>Lock</u></b>: hinterkreuzen</li> <li>•• <b><u>Forward</u></b>: vor</li> </ul>
66	<b><u>Cut Back Twice</u></b>	Herr	Dame
früher auch; <b><u>Cut 4</u></b> (dieser Name soll aber nicht mehr benutzt werden)			
<b>Ausführung:</b> Cut: der freie Fuß wird so eng vor das Standbein vorgekreuzt, das man bei der Verlagerung des Gewichts auf diesen Fuß automatisch das ehemalige Standbein nach hinten wegziehen muss.			
<b>Achtung:</b> eigentlich gehört diese Figur nicht in die Lock-Familie, da hier die Hüfte gerade bleibt und die Vorkreuz-Schritte nicht leicht seitlich sondern gerade ausgeführt werden. Da jedoch die ähnlich zum Back Lock, habe ich den Cut doch in diese Gruppe gesteckt.			
Timing: QQQQ; 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Cut</u></b>: vorkreuzen</li> <li>• <b><u>Back</u></b>: zurück</li> <li>• <b><u>Cut</u></b>: vorkreuzen</li> <li>• <b><u>Back</u></b>: zurück</li> </ul>		
67	<b><u>Fishtail</u></b>	Herr	Dame
Bei dieser Figur bewegt man sich ein Stück auf der Tanzbahn voran, d.h. diese Figur ist progressive. Startet und endet in (Contra) Banjo Position.			
Timing: QQQQ; (Contra) Banjo Position, Man face Line of Dance, Leadfuß frei 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Behind</u></b>: mit Links Hinterkreuzen (nicht eng!) und beginnen mit den Körper leicht nach rechts zu orientieren</li> <li>• <b><u>Side</u></b>: mit Rechts einen kleinen Schritt zur Seite (durch die Drehung des Oberkörpers ist die nun linke Schulter vorne)</li> <li>• <b><u>Forward</u></b>: mit Links vorwärts (linke Schulter führt, d.h. ist vorne)</li> <li>• <b><u>Lock</u></b>: hinterkreuzen (nicht eng)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Cross in Front</u></b>: mit Rechts vorkreuzen (nicht eng!) und beginnen sich mit dem Körper leicht nach rechts zu orientieren</li> <li>• <b><u>Side</u></b>: mit Links einen kleinen Schritt zur Seite (durch die Drehung des Oberkörpers nach rechts, ist nun die linke Schulter vorne)</li> <li>• <b><u>Back</u></b>: mit Rechts Schritt zurück (linke Schulter ist vorne)</li> <li>• <b><u>Lock</u></b>: vorkreuzen (nicht eng)</li> </ul>	

68	<b>Whaletail</b>	Herr	Dame
<p>Der Whaletail besteht aus seinem Fishtail (Nr. 67) und 4 weiteren Schritten. Bei dieser Figur bewegt man sich ein Stück auf der Tanzbahn voran, d.h. diese Figur ist progressive.</p>			
<p>Timing: QQQQ; QQQQ; (Contra) Banjo Position, Man face Line of Dance, Leadfuß frei</p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Behind:</b> mit Links Hinterkreuzen (nicht eng!) und beginnen mit den Körper leicht nach rechts zu orientieren</li> <li>• <b>Side:</b> mit Rechts einen kleinen Schritt zur Seite (durch die Drehung des Oberkörpers ist die nun linke Schulter vorne)</li> <li>• <b>Forward:</b> mit Links vorwärts (linke Schulter führt, d.h. ist vorne)</li> <li>• <b>Lock:</b> hinterkreuzen (nicht eng)</li> <li>• <b>Side:</b> mit Links einen Schritt zur Seite (Körper nach links orientieren)</li> <li>• <b>Close:</b> mit Rechts schließen (und dabei leicht nach links drehen, d.h. rechte Schulter ist vorne)</li> <li>• <b>Behind:</b> mit Links Hinterkreuzen (nicht eng!) und beginnen mit den Körper leicht nach rechts zu orientieren/zu drehen</li> <li>• <b>Side:</b> mit Rechts einen kleinen Schritt zur Seite (kleine Körperdrehung nach rechts vollenden, d.h. linke Schulter ist wieder vorne)</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cross in front:</b> mit Rechts vorkreuzen (nicht eng!) und beginnen sich mit dem Körper leicht nach rechts zu orientieren</li> <li>• <b>Side:</b> mit Links einen kleinen Schritt zur Seite (durch die Drehung des Oberkörpers nach rechts, ist nun die linke Schulter vorne)</li> <li>• <b>Back:</b> mit Rechts Schritt zurück (linke Schulter ist vorne)</li> <li>• <b>Lock:</b> vorkreuzen (nicht eng)</li> <li>• <b>Side:</b> mit Rechts einen Schritt zur Seite (Körper nach links orientieren)</li> <li>• <b>Close:</b> mit Links schließen (und dabei leicht nach links drehen, d.h. rechte Schulter ist vorne)</li> <li>• <b>Cross in front:</b> mit Rechts vorkreuzen (nicht eng!) und beginnen sich mit dem Körper leicht nach rechts zu orientieren</li> <li>• <b>Side:</b> mit Links einen kleinen Schritt zur Seite (kleine Körperdrehung nach rechts vollenden, d.h. linke Schulter ist wieder vorne)</li> </ul>	

### **Figuren mit individuellen Drehungen für beide**

69	<b>Roll</b>		
<p>Alle Rolls bestehen aus einer individuellen Drehung des jeweiligen Tänzers mit gleichzeitiger Fortbewegung (progression) in die aktuelle Tanzrichtung. Alle Schritte werden in die aktuelle Tanzrichtung gesetzt. Die Anzahl der Schritte und das Timing können variieren, ebenso Ausgangs- und Endposition.</p>			

69a	<b>Roll 4</b>	Herr und Dame	
<p>Manchmal auch gecuet als <b>Slow Roll in 4</b> oder <b>Solo Roll 4</b>, obwohl das "Solo" eigentlich überflüssig ist. Ungefähr eine komplette Drehung in 4 Schritten. Je nach Ausgangsposition ist der erste Schritt mehr ein Vorwärtsschritt oder mehr ein Seitschritt.</p>			

<p>Timing: SS; SS; z. B. Semi Closed Position oder Closed Position, Leadfuß frei</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward(&amp;Turn)</u>: Schritt in die aktuelle Tanzrichtung nach vorne und beginnen, sich individuell vom Partner wegzudrehen (ca. 1/4 Herr linksherum, Dame rechtsherum, ungefähr zur Back-to-Back-Position), je nach Ausgangsposition (z. B. Closed Position) kann dies auch mehr einem Seitschritt ähneln (Side &amp; Turn)</li> <li>•• <u>Side&amp;Turn</u>: Schritt mit Trailfuß in Tanzrichtung zur Seite und weiterdrehen (knapp 1/2 Drehung)</li> <li>•• <u>Side&amp;Turn</u>: weiterdrehen und einen Seitschritt in die aktuelle Tanzrichtung setzen und ungefähr zur Facing Position ggf. etwas weiter drehen)</li> <li>•• <u>Thru</u>: mit dem Trailfuß in Semi Closed Position durch das Paar in vorwärts die aktuelle Tanzrichtung, ggf. dabei Drehung vollenden</li> </ul>	
69b	<b>Roll 2</b>	Herr und Dame
<p>In zwei langsamen Schritten in die aktuelle Tanzrichtung individuell etwa eine volle Drehung (oder - je nach Start- und Zielposition etwas weniger) ausführen. Mit dem ersten Schritt der Folgefigur kann ggf. die Drehung vollendet werden.</p>		
<p>Timing: SS; z. B. Semi Closed Position, Leadfuß frei</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward(&amp;Turn)</u>: Schritt in die aktuelle Tanzrichtung nach vorne und beginnen, sich individuell vom Partner wegzudrehen (ca. 1/4 Herr linksherum, Dame rechtsherum, ungefähr zur Back-to-Back-Position), je nach Ausgangsposition (z. B. Closed Position) kann dies auch mehr einem Seitschritt ähneln (Side &amp; Turn)</li> <li>•• <u>Side&amp;Turn</u>: Schritt mit Trailfuß in Tanzrichtung zur Seite und weiterdrehen (knapp 1/2 Drehung)</li> </ul>	
70a	<b>Roll 3</b>	Herr und Dame
<p>In 3 Schritten in die aktuelle Tanzrichtung individuell etwa eine volle Drehung ausführen. Dabei wandert man mit jedem Schritt weiter in die aktuelle Tanzrichtung voran (progression). Folgt anschließend ein Richtungswechsel, dann kann ggf. auf Taktteil 4 noch ein Touch angehängt werden - <b>Roll 3 &amp; Touch</b> - Timing: QQQ(Q);</p>		
<p>Timing: QQS; z. B. Butterfly Position, Leadfuß frei</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side&amp;Turn</u>: Seitschritt in die aktuelle Tanzrichtung und sich individuell vom Partner wegzudrehen (ca. 1/2 Herr linksherum, Dame rechtsherum, ungefähr zur Back-to-Back-Position),</li> <li>• <u>Side&amp;Turn</u>: Schritt mit Trailfuß in Tanzrichtung zur Seite und weiterdrehen (knapp 1/2 Drehung)</li> <li>•• <u>Side</u>: Seitschritt in die aktuelle Tanzrichtung und ggf. Drehung dabei vollenden (meist zu einer Facing Position)</li> </ul>	
70b	<b>Reverse Roll 3</b>	Herr und Dame
<p>Beginnend mit dem Trailfuß in 3 Schritten individuell etwa eine volle Drehung ausführen. Dabei wandert man mit jedem Schritt weiter voran in Reverse Line of Dance (progression). Folgt anschließend ein Richtungswechsel, dann kann ggf. auf Taktteil 4 noch ein Touch angehängt werden - <b>Reverse Roll 3 &amp; Touch</b> - Timing: QQQ(Q);</p>		
<p>Timing: QQS; z. B. Butterfly Position, Trailfuß frei</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side&amp;Turn</u>: Seitschritt in Reverse Line of Dance und sich individuell vom Partner wegzudrehen (ca. 1/2 Herr rechtsherum, Dame linksherum, ungefähr zur Back-to-Back-Position),</li> <li>• <u>Side&amp;Turn</u>: Schritt mit Trailfuß in Reverse Line of Dance zur Seite und weiterdrehen (knapp 1/2 Drehung)</li> <li>•• <u>Side</u>: Seitschritt zur Reverse Line of Dance und ggf. Drehung dabei vollenden (zu einer Facing Position)</li> </ul>	

71	<b><u>Charge Turn</u></b>	Herr und Dame
<p>(Bei Startposition Open oder Left Open Position): Einen Schritt nach vorne setzen (wie ein Rock Forward) und dabei beginnen, sich dabei halb herum umzudrehen (wird dieser Schritt mit Rechts gesetzt, dann dreht man sich linksherum, wird der Schritt mit Links gesetzt, dann dreht man sich rechtsherum), wobei der frei werdende Fuß nicht von seinem Standort weg bewegt wird. Anschließend wird das Gewicht auf das ursprüngliche Standbein zurück verlagert (wie bei einem Recover) und dabei wird die Drehung vollendet (durch die Drehung ist auch der zweite Schritt ein Schritt nach vorne, der allerdings in die entgegengesetzte Richtung vom ersten Schritt gesetzt wird).</p> <p>Beginnt diese Figur in einer facing Position z. B. in Butterfly Position, wird der erste Schritt in die aktuelle Bewegungsrichtung gesetzt - entweder als ein Rock Side (mit anschließender 1/4 Drehung) oder als ein Rock Thru (mit beginnender 1/2 bis 3/4 Drehung) weg vom Partner.</p>		
Timing: SS;		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward+Turn</u>: Schritt nach vorne und beginnen, sich halb herum zu drehen</li> <li>•• (Recover) <u>Forward</u>: weiterdrehen und Schritt nach vorne</li> </ul>
71a	<b><u>Charge turn out</u></b>	Herr und Dame
Timing: SS; z. B. Open oder Left Open Position, Innenfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward+Turn</u>: Schritt nach vorne und beginnen, sich weg vom Partner halb herum zu drehen</li> <li>•• (Recover) <u>Forward</u>: weiterdrehen und Schritt nach vorne</li> </ul>
Bei einem Charge Turn, der mit dem Innenfuß beginnt, dreht man sich zuerst nach außen hin weg vom Partner (= out) und weiter.		
71b	<b><u>Charge turn in</u></b>	Herr und Dame
Timing: SS; z. B. Open oder Left Open Position, Außenfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward+Turn</u>: Schritt nach vorne und beginnen, sich hin zum Partner halb herum zu drehen</li> <li>•• (Recover) <u>Forward</u>: weiterdrehen und Schritt nach vorne</li> </ul>
Bei einem Charge Turn, der mit dem Außenfuß beginnt, dreht man sich nach zuerst hin zum Partner (= in) und weiter.		
72	<b><u>Lunge Turn</u></b>	Herr und Dame
Ein Lunge Turn ist ein Charge Turn (Nr. 71), bei dem man beim ersten Schritt etwas (mehr) in Knie geht als bei einem Charge Turn (Lunge forward oder Lunge side).		
73a	<b><u>Basketball Turn</u></b>	Herr und Dame
Besteht aus zwei Charge Turns in Folge. Normalerweise beginnt die Figur mit dem freien Außenfuß und besteht aus einem Charge Turn In (Nr. 71b) gefolgt von einem Charge Turn Out (Nr. 71a).		
Möglich ist auch ein Start mit dem Innenfuß, wenn dies aber auch selten vorkommt. Dann besteht der Basketball Turn aus einem Charge Turn Out gefolgt von einem Charge Turn In.		
Timing: SS; SS; z. B. Semi Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward+Turn</u>: Schritt nach vorne (Richtung Line of Dance) und beginnen, sich halb zum Partner hin (Herr linksherum, Dame rechtsherum) und weiter zu drehen</li> <li>•• (Recover) <u>Forward</u>: weiterdrehen und Schritt nach vorne (in Richtung Reverse Line of Dance)</li> <li>•• <u>Forward+Turn</u>: Schritt nach vorne (in Richtung Reverse Line of Dance) und beginnen, sich weg vom Partner (Herr linksherum, Dame rechtsherum) zu drehen</li> <li>•• (Recover) <u>Forward</u>: weiterdrehen und Schritt nach vorne (in Richtung Line of Dance)</li> </ul>

73b	<b>Quick Basketball Turn</b>	Herr und Dame
Timing: QQQQ;	Ein Basketball Turn, der doppelt so schnell ausgeführt wird, wie gewöhnlich: statt 4 langsamen Schritten, werden 4 schnelle Schritte gemacht.	

74a	<b>Face to Face</b>	Herr und Dame
Ein Side Twostep bei dem man sich nach Setzen des letzten Schritts vom Partner wegdreht, ohne einen zusätzlichen Schritt zu machen.		
Timing: QQS; bzw. QQQ(Q); z. B. Butterfly Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>&amp;Turn</u>: ohne zusätzlichen Schritt und ohne Gewichtsverlagerung auf dem aktuellen Standbein (Leadfuß) knapp 1/2 Drehung vom Partner weg (Herr linksherum, Dame rechtsherum), dabei bleiben die Trailhände gefasst und werden zur Unterstützung der Drehung nach vorne durch das Paar hindurch geführt, man endet Rücken an Rücken, Trailfuß frei</li> </ul>	
		

74b	<b>Back to Back</b>	Herr und Dame
Ein Side Twostep bei dem man sich nach Setzen des letzten Schritts wieder zum Partner dreht, ohne einen zusätzlichen Schritt zu machen.		
Timing: QQS; bzw. QQQ(Q); z. B. Back to Back Position, Trailfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>• <u>Side</u>: Seite</li> <li>• <u>&amp;Turn</u>: ohne zusätzlichen Schritt und ohne Gewichtsverlagerung auf dem aktuellen Standbein (Trailfuß) knapp 1/2 Drehung zum Partner hin (Herr rechtsherum, Dame linksherum), dabei werden die gefassten Trailhände nach hinten durch das Paar hindurch genommen, man endet wieder in einer facing Position (z. B. Butterfly Position)</li> </ul>	
		

75a	<b>Unwind</b>	
Nach einem Vor- oder Hinterkreuzen (= vorhergehender Schritt) sind die Beine überkreuzt und das Gewicht ist auf beide Füße verteilt. Nun läßt man die Füße auf ihrem Platz auf dem Fußboden und dreht den eigenen Körper individuell bis zu einer vollen Drehung so um, dass sich die Beine wieder entkreuzen (wenn Rechts vor Links gekreuzt ist, dreht man sich linksherum, wenn Links vor Rechts gekreuzt ist, dann dreht man sich rechtsherum). Meistens wird dabei das Gewicht auf das ursprünglich kreuzende Bein verlagert, so dass der andere Fuß anschließend frei ist.		
Timing: die Zeit, die man für das Unwind zur Verfügung hat, kann variieren.		
75b	<b>Unwind in</b> ( <i>Anzahl der Schritte</i> )	
Nach einem Vor- oder Hinterkreuzen (= vorhergehender Schritt) sind die Beine überkreuzt und das Gewicht des passiven Partners (meist der Herr) ist auf beide Füße verteilt. Der aktive Partner läuft nun ein einigen Schritten in einem kleinen Kreis mit fester Armverbindung zum Partner um den passiven Partner herum und sorgt so dafür, dass sich dessen Beine durch die Drehung des Körpers wieder entkreuzen.		
Timing: die Zeit, die man für das Unwind zur Verfügung hat, bzw. die Anzahl der Schritte, die der aktive Tänzer ausführt, kann variieren.		

**Twirl Familie**

Alle Twirls beinhalten eine Drehung der Dame unter einer gefassten Handverbindung hindurch mit gleichzeitiger Fortbewegung (progression) in die jeweilige Tanzrichtung. Timing und Zahl der Schritte können variieren. Der Herr hat entweder Gehschritte (walk) oder eine Forward Twostep oder tanzt seitlich einen Vine (Nr. 49-50).

76a	<b>Twirl 2</b>	Herr	Dame
Der Herr hat einen Walk 2. Die Dame setzt zwei Schritte in Tanzrichtung und dreht sich dabei mit ca. einer vollen Drehung rechtsherum unter den gefassten Leadhänden hindurch.			
Timing:SS; z.B. Semi Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor, gefasste Leadhände anheben</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward+Turn</u>: vor in Tanzrichtung, und dabei ca. 1/4- 1/2 rechtsherum unter den gefassten Leadhände hindurch drehen</li> <li>•• <u>Side&amp;Back+Turn</u>: je nach schon ausgeführter Drehrichtung einen weiteren Schritt (z.B. ein seitlicher Rückwärtsschritt) in Tanzrichtung und dabei 1/4-3/4 weiterdrehen, so dass man in der gewünschten Endposition endet</li> </ul>
76b	<b>Twirl Vine 2</b>	Herr	Dame
Der Herr tanzt einen Slow Vine 2, die Dame einen Twirl 2.			
Timing:SS; z.B. Butterfly Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side</u>: Schritt zur Seite in Tanzrichtung, gefasste Leadhände anheben</li> <li>•• <u>Behind</u>: Hinterkreuzen (dabei weiter in Tanzrichtung fortbewegen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side&amp;Forward+Turn</u>: seitlich vorwärts in Tanzrichtung und dabei ca. 1/2 rechtsherum unter den gefassten Leadhände hindurch drehen</li> <li>•• <u>Side&amp;Back+Turn</u>: je nach schon ausgeführter Drehrichtung einen weiteren Schritt (z.B. ein seitlicher Rückwärtsschritt) in Tanzrichtung und dabei 1/4-3/4 weiterdrehen, so dass man in der gewünschten Endposition endet</li> </ul>
77a	<b>Twirl 3</b>	Herr	Dame
Der Herr tanzt einen Side Twostep, die Dame eine Drehung in 3 Schritten rechtsherum unter den gefassten Leadhänden hindurch (Twirl). Folgt anschließend ein Richtungswechsel, dann kann ggf. auf Taktteil 4 noch ein Touch angehängt werden - Twirl 3 & Touch - Timing: QQQ(Q); Die offizielle Roundalab Definition geht davon aus, dass sich der Herr mit dem ersten Schritt zur Line of Dance orientiert und definiert die Herrenschrte entsprechend als Forward Twostep.			
Timing: QQS; z.B. Butterfly Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite, gefasste Leadhände anheben</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>•• <u>Side</u>: Seitschritt</li> </ul> <p>oder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side&amp;Forward+Turn</u>: seitlich vorwärts in Tanzrichtung und dabei ca. 1/2 rechtsherum unter den gefassten Leadhänden hindurch drehen</li> <li>• <u>Side&amp;Back+Turn</u>: je nach schon ausgeführter Drehrichtung einen weiteren Schritt (z.B. ein seitlicher Rückwärtsschritt) in Tanzrichtung und dabei 1/4-3/4 weiterdrehen</li> <li>•• <u>Side</u>: Seitschritt und ggf. Drehung vollenden</li> </ul>

77b	<b>Reverse Twirl 3</b>	Herr	Dame
<p>Die Figur wandert in Richtung Reverse Line of Dance (progression).          Der Herr tanzt einen Side Twostep, die Dame eine Drehung in 3 Schritten linksherum unter den gefassten Leadhänden hindurch (Reverse Twirl).          Folgt anschließend ein Richtungswechsel, dann kann ggf. auf Taktteil 4 noch ein Touch angehängt werden - Reverse Twirl 3 &amp; Touch - Timing: QQQ(Q);          Die offizielle Roundalab Definition geht davon aus, dass sich der Herr mit dem ersten Schritt zur Reverse Line of Dance orientiert und definiert die Herrenschriffe entsprechend als Forward Twostep (beginnend mit dem Trailfuß in Richtung Reverse Line of Dance).</p>			
Timing: QQS; z. B. Butterfly Position, Trailfuß frei  		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: Schritt zur Seite, gefasste Leadhände anheben</li> <li>• <u>Close</u>: Schließen</li> <li>•• <u>Side</u>: Seitschritt</li> </ul> <p>oder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>: vor</li> <li>• <u>Close</u>: schließen</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side&amp;Forward+Turn</u>: seitlich vorwärts zur Reverse Line of Dance und dabei ca. 1/2 linksherum unter den gefassten Leadhänden hindurch drehen</li> <li>• <u>Side&amp;Back+Turn</u>: je nach schon ausgeführter Drehrichtung einen weiteren Schritt (z. B. ein seitlicher Rückwärtsschritt) in Tanzrichtung und dabei 1/4-3/4 weiterdrehen</li> <li>•• <u>Side</u>: Seitschritt und ggf. Drehung vollenden</li> </ul>

78	<b>(Slow) Twirl in 4</b>		
<p>Mit 4 langsamen Schritten einen Twirl (d. h. eine komplette Drehung) der Dame rechtsherum unter den gefassten Leadhänden. Der Herr hat einen Walk 4. Timing: SS;SS;          Diese Figur kommt selten vor.</p>			

79	<b>Double Twirl</b>		
<p>Im Prinzip zweimal Twirl 2 (Nr. 76a) hintereinander, d. h. in 4 langsamen Schritten zwei volle Drehungen der Dame unter den gefassten Leadhänden hindurch (ohne dass die Hände allerdings zwischendurch heruntergenommen werden.) Herr: Walk 4. Timing: SS; SS;          Beim <b>Quick Double Twirl</b> wird das Ganze mit 4 schnellen Schritten ausgeführt. Timing: QQQQ; Diese Figur kommt selten vor.</p>			

80a	<b>Twirl Vine (3)</b>	Herr	Dame
<p>Die Figur wandert in Richtung Line of Dance (progression).          Der Herr tanzt einen Vine, die Dame einen Twirl.          Folgt anschließend ein Richtungswechsel, dann kann ggf. auf Taktteil 4 noch ein Touch angehängt werden - <b>Twirl 3 Vine &amp; Touch</b> - Timing: QQQ(Q);</p>			
Timing: QQS; z. B. Butterfly Position, Leadfuß frei  		Vine 3 (siehe Nr. 50) und gefasste Leadhände anheben	Twirl 3 (siehe Nr. 77a) rechtsherum unter den gefassten Leadhänden

80b	<b><u>Reverse Twirl Vine (3)</u></b>	Herr	Dame
Die Figur wandert in Richtung Reverse Line of Dance (progression). Der Herr tanzt einen Vine, die Dame einen Reverse Twirl. Folgt anschließend ein Richtungswechsel, dann kann ggf. auf Taktteil 4 noch ein Touch angehängt werden - <b><i>Reverse Twirl Vine 3 &amp; Touch</i></b> - Timing: QQQ(Q);			
Timing: QQS; z. B. Butterfly Position, Trailfuß frei		Vine 3 (siehe Nr. 50) nach Rechts und gefasste Leadhände anheben	Reverse Twirl 3 nach links (siehe Nr. 77b)

### **Figuren mit Drehungen als Paar**

81	<b>(Anzahl, meist 2) <u>Turning Twosteps</u></b>	Herr	Dame
abgekürzt gecuet als 2 <b><u>Turning Twos</u></b>			
Timing: QQS; QQS; Semi Closed Position, Closed Position Man face Wall oder idealerweise Man face Reverse Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Side</u></b>: Seite, und sich dabei, wenn sich das Paar noch nicht in Closed Position face Reverse steht, in diese Position begeben oder sich ihr annähern. Ggf. muss der Herr bereits etwas rechtsherum andrehen oder (aus Semi Closed Position) vor die Dame "klappen"</li> <li>• <b><u>Close</u></b>: schließen</li> <li>•• <b><u>Back+Turn</u></b>: zurück und rechtsherum drehen;</li> <li>• <b><u>Side</u></b>: Seite und weiterdrehen</li> <li>• <b><u>Close</u></b>: schließen</li> <li>•• <b><u>Forward+Turn</u></b>: vor zwischen die Füße der Dame und weiterdrehen;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Side</u></b>: Seite ggf. schon etwas rechtsherum andrehen</li> <li>• <b><u>Close</u></b>: schließen</li> <li>•• <b><u>Forward+ Turn</u></b>: vor und zwar zwischen die Füße des Herrn und dabei rechts herum drehen</li> <li>• <b><u>Side</u></b>: Seite und weiterdrehen</li> <li>• <b><u>Close</u></b>: schließen</li> <li>•• <b><u>Back+ Turn</u></b>: zurück und weiterdrehen bis man in der gewünschten Zielposition (Semi Closed Position, Closed Position Man face Wall oder Closed Position Man face Line of Dance) landet</li> </ul>
Endposition: <b>Semi Closed Position</b>	(sofern nichts anderes angesagt wird) Dazu muss sich die Dame mit dem letzten Schritt individuell mehr drehen als der Herr und den Kopf nach rechts nehmen, d.h. zur Semi Closed Position öffnen.		
<b>... to Pickup, ... to face Line, ... keep the Lady in front</b>	d.h. die Figur soll in Closed Position Man face Line of Dance enden, der Drehgrad ist dementsprechend anzupassen, die Dame behält ihren Kopf links (geschlossen)		
<b>... to face Wall ... to face</b>	d.h. die Figur soll in Closed Position, Man face Wall enden. Der Grad der Drehung ist entsprechend anzupassen; die Dame behält ihren Kopf links (geschlossen)		
Drehgrad	je nach Startposition und angestrebter Zielposition 1/2 bis ungefähr 1 volle Rechtsdrehung		

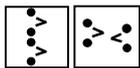
82	<b>Pivot</b> (Anzahl der Schritte)	Herr	Dame		
<p>Die Anzahl der Schritte kann variieren. Im Twostep sind es meist 2 oder 4 Schritte. Von Prinzip her wird jeder Schritt weiter in die aktuelle Tanzrichtung gesetzt (progression), wobei bei jedem Schritt 1/2 Rechtsdrehung als Paar folgt. Gesamtdrehung eines Pivot 2 liegt irgendwo zwischen 1 kompletten Drehung und einer halben Drehung (Pivot Half). Der Drehgrad kann - bedingt durch unterschiedliche Ausgangs- und Endpositionen - ebenfalls variieren. Start aus Closed Position face Wall oder Semi Position ist ebenfalls möglich, dann muss das Paar seinen ersten Schritt jedoch entsprechend anpassen.</p>					
<p>z. B. <b>Pivot 2</b> Timing: SS; Closed Position z. B. Man face Reverse, oder Semi Position, Leadfuß frei</p> 		<p>Vorbereitung: befindet man sich noch nicht einer Closed Position Man face Reverse Line of Dance, so wird entweder am Ende der vorhergehenden Figur oder zu Beginn des Pivots noch vor dem ersten Schritt diese Position angestrebt bzw. eingenommen. Häufig wird das durch den Vorgängercue ... (<i>to Manuver</i>) vorbereitet. Ggf. muss der Herr sich zur Closed Position vor die Dame drehen (Manuver-Aktion), um den ersten Schritt rückwärts ansetzen zu können.</p> <p>Im Folgenden wird der Pivot 2 so erklärt, als ob man schon die optimale Startposition inne hätte.</p> <table border="0" data-bbox="512 904 1414 1384"> <tr> <td data-bbox="512 904 853 1384"> <ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Back&amp;Turn</b>: Schritt zurück und nach Setzen des Schrittes ca. 1/2 Rechtsdrehung als Paar ausführen,</li> <li>•• <b>Forward&amp;Turn</b>: Schritt vor zwischen die Füße der Partnerin und nach Setzen des Schrittes weiter rechtsherum drehen (1/4 bis zu 1/2 Drehung, je nach Endposition)</li> </ul> </td> <td data-bbox="853 904 1414 1384"> <ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Forward&amp;Turn</b>: Schritt vor zwischen die Füße des Partners und nach Setzen des Schrittes als Paar rechtsherum drehen (ca. 1/2 Drehung)</li> <li>•• <b>Back&amp;Turn</b>: Schritt zurück und nach Setzen des Schrittes weiter rechtsherum drehen (1/4 bis 1/2 Drehung, je nach Endposition), Kopf nach diesem Schritt nur nach rechts öffnen, wenn die Figur in Semi Closed Position enden soll, sonst den Kopf geschlossen (nach links orientiert halten!)</li> </ul> </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Back&amp;Turn</b>: Schritt zurück und nach Setzen des Schrittes ca. 1/2 Rechtsdrehung als Paar ausführen,</li> <li>•• <b>Forward&amp;Turn</b>: Schritt vor zwischen die Füße der Partnerin und nach Setzen des Schrittes weiter rechtsherum drehen (1/4 bis zu 1/2 Drehung, je nach Endposition)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Forward&amp;Turn</b>: Schritt vor zwischen die Füße des Partners und nach Setzen des Schrittes als Paar rechtsherum drehen (ca. 1/2 Drehung)</li> <li>•• <b>Back&amp;Turn</b>: Schritt zurück und nach Setzen des Schrittes weiter rechtsherum drehen (1/4 bis 1/2 Drehung, je nach Endposition), Kopf nach diesem Schritt nur nach rechts öffnen, wenn die Figur in Semi Closed Position enden soll, sonst den Kopf geschlossen (nach links orientiert halten!)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Back&amp;Turn</b>: Schritt zurück und nach Setzen des Schrittes ca. 1/2 Rechtsdrehung als Paar ausführen,</li> <li>•• <b>Forward&amp;Turn</b>: Schritt vor zwischen die Füße der Partnerin und nach Setzen des Schrittes weiter rechtsherum drehen (1/4 bis zu 1/2 Drehung, je nach Endposition)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Forward&amp;Turn</b>: Schritt vor zwischen die Füße des Partners und nach Setzen des Schrittes als Paar rechtsherum drehen (ca. 1/2 Drehung)</li> <li>•• <b>Back&amp;Turn</b>: Schritt zurück und nach Setzen des Schrittes weiter rechtsherum drehen (1/4 bis 1/2 Drehung, je nach Endposition), Kopf nach diesem Schritt nur nach rechts öffnen, wenn die Figur in Semi Closed Position enden soll, sonst den Kopf geschlossen (nach links orientiert halten!)</li> </ul>				
<p>Technik: man bleibt während der gesamten Figur etwas im Knie und behält das jeweils freie Bein bei der Drehung ungefähr in derselben Stellung zum anderen Bein und zu dem Rest des Körpers. Der Tänzer, der mit Rechts vorwärts geht, setzt seinen Schritt zwischen die Füße des Partners. Der Fuß wird zuerst mit der Ferse aufgesetzt (Fußarbeit: Ferse-flach). Während der gesamten Drehung bleibt der Kopf von Dame und Herr geschlossen (nach links orientiert). Der Kopf der Dame öffnet sich nur nach dem letzten Schritt nach Rechts, wenn die Figur in Semi Closed Position enden soll.</p>					
<p>Mögliche Endpositionen: 1) Semi Position, 2) Closed Position man face Wall, 3) Closed Position Man face Reverse - wenn es sich um ein Pivot 4 handelt und noch zwei Pivot-Schritte folgen (siehe unten), 4) Closed Position man face Line of Dance (beim Pivot Half - siehe unten)</p>					
82b	<b>Pivot 4</b>	Timing: SS; SS;			
<p>Im Prinzip zweimal Pivot 2 hintereinander. Insgesamt in 4 Schritten 1 1/2 bis 1 3/4 Drehung, die kontinuierlich über alle 4 Schritte weitergeführt wird, wobei jeder Schritt weiter in die aktuelle Tanzrichtung gesetzt wird (progression). Nach dem ersten Pivot 2 befindet man sich wieder in Closed Position Man face Reverse Line of Dance.</p>					

82c	<b>Pivot Half</b>	
auch gecuet als <b>Pivot 2 (to Pickup)</b> oder <b>Pivot 2 (keep the Lady in front)</b>		
Weniger Drehung als bei einem normalen Pivot 2: mit 2 Schritten nur 1/2 Rechtsdrehung. Der größte Teil der Drehung erfolgt auf dem ersten Schritt und der Rest auf dem zweiten Schritt.		

83	<b>Wheel</b> (Anzahl der Schritte)	
Bei einem Wheel dreht sich das gesamte Paar als eine stabile Einheit unter Beibehaltung der jeweiligen Tanzhaltung/-position (z.B. Banjo Position oder Open Position) um einen gemeinsamen Drehpunkt im Mittelpunkt des Paares. Anzahl der Schritte und Drehgrad können variieren.		

83a	<b>Wheel (3 oder 6)</b> bei 3 Schritten auch <b>Wheel Half</b>	Herr	Dame
-----	--	------	------

2 Forward Twosteps in einem kleinen Kreis um den gemeinsamen Drehpunkt (eine volle Drehung).

Timing: QQS; QQS;  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forward:</b> vor</li> <li>• <b>Close:</b> schließen</li> <li>•• <b>Forward:</b> vor</li> <li>• <b>Forward:</b> vor</li> <li>• <b>Close:</b> schließen</li> <li>•• <b>Forward:</b> vor</li> </ul>	 Open Pos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Back:</b> zurück</li> <li>• <b>Close:</b> schließen</li> <li>•• <b>Back:</b> zurück</li> <li>• <b>Back:</b> zurück</li> <li>• <b>Close:</b> schließen</li> <li>•• <b>Back:</b> zurück</li> </ul>
			Banjo Position: siehe Herrenschrirte

**Wheel Half:** eine halbe Drehung in 3 Schritten bzw. in einem Forward Twostep.

84	<b>Strolling Vine</b>	Herr	Dame
Slow Twisty Vine 2; 1 Left Turning Twostep; Slow Twisty Vine 2; 1 Right Turning Twostep;			

Timing: SS; QQS; SS; QQS; Closed Position, Leadfuß frei  	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Side:</b> Seite</li> <li>•• <b>Cross in back:</b> hinterkreuzen</li> <li>• <b>Side:</b> vor</li> <li>• <b>Close:</b> schließen</li> <li>•• <b>Forward+Turn:</b> vor und linksherum drehen</li> <li>•• <b>Side:</b> Seite</li> <li>•• <b>Cross in back:</b> hinterkreuzen</li> <li>• <b>Side:</b> vor</li> <li>• <b>Close:</b> schließen</li> <li>•• <b>Forward+Turn:</b> vor zwischen die FüÙe der Partnerin und rechtsherum drehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Side:</b> Seite</li> <li>•• <b>Cross in front:</b> vorkreuzen</li> <li>• <b>Side:</b> vor</li> <li>• <b>Close:</b> schließen</li> <li>•• <b>Back+Turn:</b> zurück und linksherum drehen</li> <li>•• <b>Side:</b> Seite</li> <li>•• <b>Cross in front:</b> vorkreuzen</li> <li>• <b>Side:</b> vor</li> <li>• <b>Close:</b> schließen</li> <li>•• <b>Back+Turn:</b> zurück und rechtsherum drehen</li> </ul>
---	---	---

Nach den ersten beiden Schritten (Twist 2) ist man kurzfristig in einer Sidecar Position. Mit dem folgenden Side Close gelangt man wieder in Closed Position und mit dem 5. Schritt (Turn) erfolgt die Drehung (ca. 1/2 linksherum). Nach den nächsten beiden Schritten (Twist 2) ist man kurzfristig in Banjo Position. Mit dem folgenden Side Close gelangt man wieder in Closed Position (Man face Center). Mit dem 10. Schritt (Turn) erfolgt die Drehung (ca. 1/2 rechtsherum). Insgesamt wandert die Figur voran in die aktuelle Tanzrichtung (progression).

**Figuren mit Seitenwechsel der Partner**

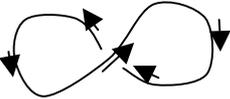
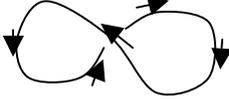
85	<b>Lace up</b>	Herr und Dame
Ausgucuet: Lace across; Forward Twostep; Lace back; Forward Twostep;		
In 4 Forward Twosteps ändern Herr und Dame zweimal ihre Positionen: die Dame kreuzt vor dem Herrn und der Herr hinter der Dame zweimal auf die andere Seite. Dabei bleibt die Blickrichtung beider Partner die ganze Zeit grob in Tanzrichtung ausgerichtet.		
Timing: QQS; QQS; QQS; QQS;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>, • <u>Close</u>, •• <u>Forward</u>: ein Twostep diagonal nach vorne auf die andere Seite des Partners, die Dame kreuzt unter den gefassten Leadhänden nach innen, der Herr hinter der Dame nach außen</li> <li>• <u>Forward</u>, • <u>Close</u>, •• <u>Forward</u>: ein Forward Twostep in Left Open Position</li> <li>• <u>Forward</u>, • <u>Close</u>, •• <u>Forward</u>: ein Twostep diagonal nach vorne auf die andere Seite des Partners, die Dame kreuzt unter den gefassten Trailhänden nach außen, der Herr hinter der Dame nach innen</li> <li>• <u>Forward</u>, • <u>Close</u>, •• <u>Forward</u>: ein Forward Twostep in Open Position</li> </ul>
<b>Lace across</b>	Der 1. Takt/Teil dieser Figur: Platztausch unter gefassten Leadhänden	
<b>Lace back</b>	Der 3. Takt/Teil dieser Figur: Platztausch unter gefassten Trailhänden	

86	<b>Change Sides</b>	Herr und Dame
<p>Bei einem Change Sides gibt es eine Handverbindung (normalerweise sind das die Trailhände), die während der gesamten Figur bestehen bleibt. Diese Handverbindung bildet sozusagen den virtuellen Dreh- und Orientierungspunkt beim Change Sides. Herr und Dame tauschen bei einem Change Sides die Plätze (und ggf. auch die Blickrichtung), indem beide sich mit einer bogenförmigen Bahn (je nach Start- und Endposition ist der Bogen ein Halbkreis oder auch 1/4 bzw. 3/4 eines Kreises) um die Handverbindung auf die andere Seite tanzen. Der Herr wechselt hinter der Dame auf die andere Seite (er hat den Außenbogen), die Dame wechselt vor dem Herrn und unter den gefassten Händen auf die andere Seite (sie hat den Innenbogen).</p> <p>Für Square Dancer: so ähnlich wie ein Partner Trade.</p> <p>Im Folgenden wird die Variante des Change Sides beschrieben, wie sie im Twostep häufig vorkommt und zwar in der Schrittcombination: Vine 3 &amp; Touch; Wrap; Unwrap; Change Sides;</p> <p>Hier startet man nach dem Unwrap etwa in Open Position z.B. face Line of Dance, Trailfuß frei, Trailhände gefasst</p>		
Timing: QQS; Trailfuß frei Startposition: Trailhände gefasst, alle Positionen zwischen Open Position und Open Facing oder Butterfly sind möglich; Endposition: normalerweise Butterfly, auch Open Position möglich		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Forward</u>, • <u>Forward</u>, •• <u>Forward</u>; mit drei Vorwärtsschritten in einem 3/4-Kreis auf die andere Seite zur Butterfly Position gehen, dabei die Trailhände gefasst halten. (oder in einem Halbkreis zur Open Position z.B. face Reverse Line of Dance). Der Herr geht im Uhrzeigersinn (rightface) hinter der Dame, die Dame gegen den Uhrzeigersinn (leftface) vor dem Herrn und unter den gefassten Leadhänden auf die andere Seite.</li> </ul> <p>Alternativ kann man auch die 3 Schritte als Quicks (also schnell) ausführen und dann auf Tatschlag 4 zusätzliches mit dem freien Leadfuß neben dem Standbein auf tippen. Timing: QQQ(Q) Figur: • <u>Forward</u>, • <u>Forward</u>, • <u>Forward</u>, • <u>Touch</u>;</p>
Hinweis: Ich habe bisher weder bei Roundalab noch anderswo eine zufriedenstellende Definition für ein Change Sides im Twostep gefunden. Die Definition hier ist also selbstgestrickt und sollte nur als Arbeitsdefinition angesehen werden, da sie sicher noch verbesserungswürdig ist. Es gibt definitorische Abgrenzungsprobleme und Überschneidungen mit den Figuren Lace across / Lace back und Man/Lady under.		

87a	<b><u>Lady Under</u></b>
<p>Die Dame tanzt beginnend mit dem freien Fuß mit einem Twostep unter den gefassten Händen hindurch meist auf die andere Seite. Die Hand, die Tanzrichtung und der zu tanzende Weg ergibt sich entweder aus der Ausgangsposition, dem Bodyflow und der nachfolgenden Position oder Figur oder wird entsprechend angesagt.</p> <p>Der Herr tanzt dazu passend ebenfalls einen Forward Twostep.</p> <p>Timing: QQS;</p> <p>Schritte: • <u>Forward</u>, • <u>Close</u>, •• <u>Forward</u>;</p>	
87b	<b><u>Man Under</u></b>
<p>Der Herr tanzt beginnend mit dem freien Fuß mit einem Twostep unter den gefassten Händen hindurch meist auf die andere Seite. Die Hand, die Tanzrichtung und der zu tanzende Weg ergibt sich entweder aus der Ausgangsposition, dem Bodyflow und der nachfolgenden Position oder Figur oder wird entsprechend angesagt.</p> <p>Die Dame tanzt dazu passend ebenfalls einen Forward Twostep.</p> <p>Timing: QQS;</p> <p>Schritte: • <u>Forward</u>, • <u>Close</u>, •• <u>Forward</u>;</p> <p>Diese Figur stammt aus den Anfängen des Twostep, ist meiner Meinung nach nicht sonderlich gut definiert und eher veraltet, kommt aber dennoch in einigen (alten) Tänzen vor.</p> <p>Beim Lady Under gibt es Überschneidungen und Abgrenzungsprobleme zu Change Sides und Lace Across / Lace Back. Da die Figur aber immer noch in den Roundalab Definitionen vorkommt, führe ich sie der Vollständigkeit halber auch auf.</p>	

88	<b><u>Tamara (Position)</u></b>
<p>Um die folgende Figur vernünftig erklären zu können, müssen erst einmal die beiden Positionen Lady's Tamara und Man's Tamara klar sein:</p> <p><u>(Lady's) Tamara:</u></p> <p>Der linke Arm der Dame liegt quer hinter ihrem Rücken, so dass sich ihre linke Hand in der Nähe ihrer rechten Hüfte befindet. Der Herr fasst diese Hand mit seiner rechten Hand. Die Leadhände sind ebenfalls gefasst und so angehoben (Kopfhöhe), dass die Arme ein Fenster bilden, durch das sich die Partner anschauen können. Dame: Oberarm gerade nach vorne, Unterarm etwa im rechten Winkel dazu senkrecht nach oben. Die Dame schaut über ihren rechten Oberarm hinweg.</p> <p>Der Herr fasst mit seiner nach vorne unten ausgestreckten rechten Hand die linke Hand der Dame und mit seiner linken Hand etwa in Kopfhöhe die rechte Hand der Dame. Sein linker Arm bildet dabei ein Bogen, fast so als wolle er in Kopfhöhe auf die Armbanduhr schauen.</p> <p><u>Man's Tamara:</u></p> <p>Der linke Arm des Herrn liegt quer hinter seinem Rücken, so dass sich seine linke Hand in der Nähe seiner rechten Hüfte befindet. Die Dame fasst diese Hand mit ihrer rechten Hand. Die Trailhände sind ebenfalls gefasst und so angehoben (Kopfhöhe), dass die Arme ein Fenster bilden, durch das sich die Partner anschauen können.. Herr: Oberarm gerade nach vorne, Unterarm etwa im rechten Winkel dazu senkrecht nach oben. Der Herr schaut über seinen rechten Oberarm hinweg.</p> <p>Die Dame fasst mit ihrer nach vorne unten ausgestreckten rechten Hand die linke Hand des Herrn und mit ihrer linken Hand etwa in Kopfhöhe die rechte Hand des Herrn. Ihr linker Arm bildet dabei ein Bogen, fast so als wolle sie in Kopfhöhe auf die Armbanduhr schauen.</p>	

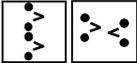
88a	<u>Tamara across –</u> <u>Tamara back</u>	Herr und Dame
<p>Timing: QQS;          Tamara Position, normalerweise Leadfuß frei          • <u>Forward</u>, • <u>Close</u>, •• <u>Forward</u>: vor, schließen, vor          Mit einem Forward Twostep (Nr. 1) tanzen die beiden Partner rechtsschultrig aneinander vorbei auf die andere Seite und tauschen so die Plätze. Dabei lösen sie die obere Handverbindung, die das Fenster gebildet hatte, lassen aber die untere Handverbindung gefasst. Normalerweise ist der Forward Twostep leicht gekurvt. Die Person, die ursprünglich den linken Arm auf dem Rücken hatte, kurvt linksherum (meist ca. 1/4 Drehung) und die andere Person kurvt rechtsherum (meist ca. 1/4 Drehung). Dadurch endet man bei Start aus der Lady's Tamara etwa in Open Position und bei Start aus der Man's Tamara etwa in Left Open Position.</p>		
<p>Diese Figur kommt im Twostep fast immer in der folgenden Kombination vor:          Vorbereitung: <u>Circle away &amp; together to a Tamara</u> (Lady's Tamara);;          Kombination: <u>Tamara Across; Face Twostep</u> (to M's Tamara); <u>Tamara Back; Face Twostep</u>;          Diese Kombination ergibt einen durchgehenden fließenden Ablauf, bei dem beide Partner ein großes S (in Richtung Reverse Line of Dance) tanzen, wobei die Dame erst die Links- und dann die Rechtskurve hat und der Herr erst die Rechtskurve und dann die Linkskurve.</p>		
<p><u>Tamara Across</u> (Start: Lady's Tamara Position, Man face Wall, Lady face Center):          Die obere Handverbindung (Leadhände) wird gelöst und dann tanzen beide Partner rechtsschultrig aneinander vorbei. Die Leadhände werden in einer fließenden Bewegung während des Tamara Across und des folgenden Face Twostep nach unten genommen: Der Herr legt den linken Arm hinter seinen Rücken, die Dame bringt die rechte Hand nach rechts vorne unten, um seine linke Hand bei seiner rechten Hüfte zu fassen. Beim Vorbeitanzen kurvt der Herr nach rechts, die Dame nach links, so dass die weiterhin tief gefasste Handverbindung mit den Trailhänden sich anschließend nicht mehr hinter ihrem Rücken, sondern zwischen sich und dem Herrn befindet.</p>		
<p><u>Twostep to Face</u>: mit einem weiteren Twostep vollenden Herr und Dame jeweils einen Halbkreis und tanzen wieder aufeinander zu, so dass sie in einer Man's Tamara enden. Dabei legt der Herr seinen linken Arm quer über den Rücken, den die Dame am Ende des Twosteps ergreift. Die immer noch gefassten Trailhände werden einfach nach oben zum Fenster angehoben. Am Ende des Face Twosteps steht man also in einer Man's Tamara, Man face Center und Dame face Wall.</p>		
<p><u>Tamara back</u>: Die obere Handverbindung (Trailhände) wird gelöst und beide Partner tanzen rechtsschultrig aneinander vorbei mit einem gekurvt Forward Twostep (Herr kurvt links-, Dame rechtsherum). Die Handhaltung der Leadhände bleibt bestehen.</p>		
<p><u>Twostep to Face</u>: mit einem weiteren Twostep vollenden Herr und Dame jeweils einen weiteren Halbkreis und tanzen wieder aufeinander zu. Sie nehmen die weiterhin gefassten Leadhände nach oben und nehmen die gewünschte Endposition (normalerweise Butterfly Position) ein.</p>		

89	<b>Figure 8</b>	Herr	Dame
Timing: QQS; QQS; QQS; QQS;			
<p>Diese Figur beinhaltet insgesamt 4 Forward Twosteps (siehe Nr. 1), wobei jeder der beiden Tanzpartner für sich den Weg einer 8 beschreibt.</p> <p>Die Figur beginnt mit einem Circle away und together (siehe Nr. 17): Mit den ersten beiden Twosteps tanzen beide in einem recht kleinen Kreis (Dame rechtsherum, Herr linksherum) voneinander weg und wieder aufeinander zu, wobei man gegen Ende des zweiten Twosteps wieder auf Höhe des Partners angekommen ist und rechtsschultrig aneinander vorbei tanzt (Herr nach außen zur Wall, Dame nach innen zum Center of Hall).</p> <p>Mit den nächsten beiden Twosteps tanzen beide wieder in einem Kreis vom Partner weg und zu ihm hin (Circle Away &amp; Together: diesmal der Herr beginnend zur Wand rechtsherum und die Dame beginnend zum Center linksherum).</p> <p>Man endet wieder in Butterfly oder Closed Position (allerdings schaut man nun in die entgegengesetzte Richtung als zu Beginn der Figur, d. h. der Herr nun in Richtung Center und die Dame Richtung Wall) oder Semi Position (allerdings face Reverse Line of Dance - d. h. wenn als nächste Figur z. B. 2 Forward Twosteps folgen, dann wandert man mit diesen gegen die normale Tanzrichtung in Reverse Line of Dance.)</p>			
grobe Orientierungshilfe:			

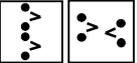
90	<b>Jitterbug</b>	Herr	Dame
Phase III, eigentlich eher eine jiveartige Figur. Diese Figur kommt nur in ganz wenigen Tänzen vor, allerdings in dem häufig gespielten Klassiker „Green Door“.			
Die Figur ist 4 Takte lang und besteht aus 5 Teilen, Kurzformel:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>••• Balance Left &amp; Right;</li> <li>•• Rock Apart, Recover.</li> <li>•• Change Sides in 3;</li> <li>•• Away in 3</li> <li>•• Roll across in 2;</li> <li>••• Balance away &amp; together;</li> </ul> <p>Während der Figur tauscht man zweimal die Plätze (beim Change Sides und beim Roll Across) Ende steht man wieder so wie beim Start in Butterfly Position</p> <p>Timing der Figur: Q/&amp;,Q, Q/&amp;,Q; Q,Q, Q/&amp;,Q; Q/&amp;,Q,</p>			
Startposition: Butterfly Position z. B. face Wall, Leadfuß frei			
<u>Balance Left &amp; Right</u> : Timing: Q/&, Q, Q/&, Q;			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side/Close</u>, • <u>Side</u>; Seite / Schließen, Seite bzw. Seite, Schließen, Schritt auf der Stelle: mit ganz kleinen Schritten fast auf der Stelle einen Side Twostep (oder in Jive-Terminologie einen Side Triple) z. B. in Richtung Line of dance tanzen, diese Schritte auf dem Ballen getanzt.</li> <li>• <u>Side/Close</u>, • <u>Side</u>; nochmals einen kleinen Side Twostep (bzw. Side Triple) zur anderen Seite, z. B. zur Reverse Line of Dance tanzen, Trailhandverbindung nach der Figur lösen</li> </ul>			
<u>Rock apart Recover</u> : Timing: Q, Q,			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rock apart</u>: für beide einen Schritt zurück (aber unter dem Körper, nicht nach hinten), Leadhände gefasst halten</li> <li>• <u>Recover</u>: für beide wieder einen Schritt vor zum Partner hin (auch mehr auf der Stelle), dabei am Ende des Schrittes schon in Vorbereitung des nächsten Teils die Leadhände anheben (für den Herrn so in etwa mit Handrücken vor der Stirn)</li> </ul>			

<p><u>Change Sides</u> <u>in 3</u> Timing: Q/&amp;,Q;</p>	<p>Herr: • <u>Forward/ Close</u>, • <u>Side</u>: (Vor / Schließen, Seite) Der Herr bewegt sich in drei Schritten auf den Ballen an der Dame vorbei nach vorne auf die andere Seite und dreht sich dabei gleichzeitig 1/2 rechtsherum. Während der Drehung wendet er sich der Dame zu und führt sie unter den gefassten und angehobenen Leadhänden in eine Linksdrehung</p>	<p>Dame: • <u>Forward/ Close</u>, • <u>Side</u>: (Vor / Schließen, Seite) Die Dame bewegt sich in 3 Schritten auf den Ballen am Herrn vorbei auf die andere Seite und dreht sich dabei unter den gefassten Leadhänden ca. 1/2 Drehung linksherum. Während der Drehung wendet die Dame dem Herrn kurzzeitig den Rücken zu.</p>
<p><u>Away in 3</u>: Timing: Q/&amp;,Q, • <u>Side/ Close</u>, • <u>Side</u>: Seite / Schließen Seite bzw. Seite, Schließen, Schritt auf der Stelle: ca. 1/4 weiter drehen zur Left Open Position (Herr rechtsrum, Dame linksrum; z. B. face Line of Dance) und dabei beginnend mit dem Trailfuß mit ganz kleinen Schritten auf den Ballen fast auf der Stelle einen Side Twostep tanzen während in der gefassten Handverbindung der Leadhände Spannung auf gebaut wird.</p>		
<p><u>Roll across 2</u>: Timing: QQ; • <u>Side+Turn</u>, • <u>Side+Turn</u>: Schritt zur Seite und dabei ca. 1/2 Drehung, Schritt zur Seite und dabei ca. 1/4 Drehung Nun nutzen beide die Spannung in der Handverbindung um eine Drehung in die andere Richtung in zwei Schritten zu beginnen. Die Handverbindung wird gelöst und jeder rollt für sich zurück auf die andere Seite: der Herr ca. 3/4 linksherum, die Dame ca. 3/4 rechtsherum und zwar so, dass der Herr bei der Drehung der Dame kurzzeitig den Rücken zuwendet, während die Dame sich dem Herrn gleichzeitig kurzzeitig zuwendet und auf den Rücken schaut (Der Herr rollt also vom Paar aus gesehen vor der Dame auf die andere Seite). Nachdem beide auf die andere Seite gerollt sind, werden die Trailhände wieder gefasst</p>		
<p><u>Balance away &amp; together</u>: Timing: Q/&amp;, Q, Q/&amp;, Q; • <u>Side/Close</u>, • <u>Side</u>: Seite / Schließen, Seite bzw. Seite, Schließen, Schritt auf der Stelle: mit einem Side Twostep in ganz kleinen Schritten (fast auf der Stellen, alle Schritte auf dem Ballen getanzt) ca. 1/4 weiter drehen (Herr linksherum, Dame rechtsherum) vom Partner weg ungefähr zur Open Position (etwas Spannung in der Handverbindung aufbauen) • <u>Side/Close</u>, • <u>Side</u>: Seite / Schließen, Seite: nochmals einen kleinen Side Twostep fast auf der Stelle tanzen (alle Schritte auf den Ballen) und sich dabei wieder dem Partner zuwenden (Herr ca. 1/4 rechtsherum, Dame ca. 1/4 linksherum), zur Butterfly Position</p>		

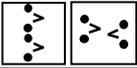
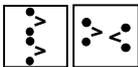
91	<b>Lift Turn</b>	Herr	Dame
<p>Normalerweise wird diese Figur an eine andere Figur angehängt, z.B. Together 3 &amp; Lift Turn oder Vine together 3 &amp; Lift Turn. Mit so einer Figurenkombination wechseln beide Partner Blickrichtung und Plätze. Der Lift Turn besteht aus einem kleinen Hüpfen mit dem sich Herr und Dame auf der Stelle individuell so halb herum drehen (Dame linksherum, Herr rechtsherum), so dass die Dame sich vor dem Herrn dreht und ihm dabei kurzfristig den Rücken zuwendet. Der Herr dreht sich hinter der Dame und wendet sich dabei der Dame kurzfristig zu und schaut ihr auf den Rücken. Beide Partner wechseln dabei die Blickrichtung</p>			

Timing: (Q) Leadfuß frei 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Hop+Turn</u>: mit einem kleinen Hüpfen auf dem Trailfuß individuell 1/2 rechtsherum drehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Hop+Turn</u>: mit einem kleinen Hüpfen auf dem Trailfuß individuell 1/2 linksherum drehen</li> </ul>
--	---	--

**Schritte, die zu bestimmten Positionen führen**

92	<b>Walk &amp; Face</b>	Herr	Dame
Timing:SS; Closed Position oder Banjo Position mit Man face Line of Dance oder Semi Closed Position, Leadfuß frei 		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>•• <u>Face</u>: Schritt nach vorne und zur Partnerin und Wand drehen (1/4 nach rechts)</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>•• <u>Face</u>: Schritt nach vorne und zum Partner drehen (1/4 nach links)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> <li>•• <u>Face</u>: Schritt zurück und (aus Banjo Position) 1/4 nach rechts zur Closed Position drehen bzw. (aus Closed Position, Man face Line of Dance) mit dem Partner 1/4 nach rechts drehen, so dass der Herr anschließend face Wall steht</li> </ul>
Achtung: Face hat zwei Bedeutungen, die oft zusammenfallen: 1. sich dem Partner zuwenden, so dass man anschließend in einer facing Position (also Closed Position oder Butterfly Position steht) 2. sich gemeinsam als Paar in der Closed Position der Wand zuwenden, so dass der Herr anschließend zur Wand schaut			

93a	<b>Walk &amp; Check</b>	Herr	Dame
Timing:SS; meist Banjo Position Man face Line of Dance, Leadfuß frei 		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul> Während der gesamten Figur in Banjo Position bleiben und beim Setzen des zweiten Schritts schon darauf vorbereiten, dass der nächste Schritt entweder wieder in die entgegengesetzte Richtung oder eine andere Richtung geht	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> </ul>
93b	<b>Walk to Banjo &amp; Check</b>	Herr	Dame
Timing:SS; Closed Position Man face Line of Dance, Leadfuß frei 		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> <li>•• <u>Forward</u>: vor</li> </ul> Während die beiden Schritte vorwärts gesetzt werden drehen sich gleichzeitig die Hüften und Oberkörper beider Partner etwas nach rechts, so dass man nach beiden Schritten in der Banjo Position endet (Herr hat linke Schulter und Hüfte vorn, Dame rechte Schulter und Hüfte zurück, Schultern sind parallel zueinander. Beim Setzen des zweiten Schritts schon auf eine Richtungsänderung vorbereiten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> <li>•• <u>Back</u>: zurück</li> </ul>

94	<b>Walk &amp; Manuver</b>	Herr und Dame	
Timing:SS; Semi Closed Position, Closed oder Banjo Position Man face Line of Dance, Leadfuß frei		Zwei Gehschritte. Der zweite Schritt (Manuver) wird dazu benutzt, dass der Herr vor die Dame und zur Closed Position gelangt, so dass er anschließend mit dem Rücken zur aktuellen Tanzrichtung steht. Je nach Ausgangsposition und -ausrichtung beinhaltet das eine Drehung nur für den Herrn oder auch eine Drehung für Herr und Dame.	
95	<b>Walk &amp; Pickup</b>	Herr und Dame	
Timing:SS; Semi Closed Position, Closed oder Banjo Position Man face Reverse Line of Dance, Leadfuß frei		Zwei Gehschritte. Der zweite Schritt (Pickup) wird dazu benutzt, dass die Dame sich vor den Herrn "klappt" und zur Closed Position gelangt, so dass der Herr anschließend mit dem Gesicht zur aktuellen Tanzrichtung steht. Je nach Ausgangsposition und -ausrichtung beinhaltet das eine Drehung nur für die Dame oder auch eine Drehung gemeinsam für Herr und Dame.	
96	<b>Pickup &amp; Touch</b>	Herr	Dame
Timing:S(S); meist Semi Closed Position oder Open Position, Trailfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Forward</b>: kleinen Schritt nach vorne, die Dame dabei durch Führung dazu veranlassen sich vor den Herrn "zu klappen"</li> <li>•• <b>Touch</b>: mit dem Leadfuß neben dem Trailfuß auf den Boden tippen (ohne Gewichtsverlagerung)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <b>Forward+Turn</b>: Einen Schritt schräg nach vorne vor den Herrn setzen und dann auf diesem Fuß linksherum zum Partner drehen (zur Closed Position)</li> <li>•• <b>Touch</b>: mit dem Leadfuß neben dem Trailfuß auf den Boden tippen (ohne Gewichtsverlagerung)</li> </ul>
Mit dem ersten Schritt (Pickup) klappt sich die Dame sich vor den Herrn zur Closed Position, so dass der Herr anschließend mit dem Gesicht zur aktuellen Tanzrichtung steht.			
97	<b>Wrap</b>	Herr	Dame
<p>Das Ergebnis eines Wrap ist, dass die Dame durch eine Drehung in die Wrapped Position gelangt (Dame seitlich vor oder neben dem Herrn, beide schauen in dieselbe Richtung, Hände der Dame sind vor ihrem Bauch rechts über links gekreuzt und mit den Händen des Herrn gefasst). Um in diese Position zu gelangen führt die Dame eine Linksdrehung (normalerweise mit 3 Schritten eine Art Roll) aus, durch die sich in die auf Hüfthöhe gefassten Trailhände "einwickelt".</p> <p>Prinzipiell können Zahl der Schritte und Timing variieren, normalerweise wird die Figur jedoch in 3 Schritten getanzt ggf. mit einem abstoppenden Tap am Ende.</p> <p>Die Herrenschrte können variieren, meist jedoch bleibt der Herr im Wesentlichen an seinem Platz und macht Schritte auf der Stelle.</p> <p>Oft ist die Vorgängerfigur ein Vine 3 &amp; Touch in Butterfly Position.</p>			

<p>Timing: QQS; bzw. QQQ(Q); Butterfly Position, Trailfuß frei</p>	<p>Der Herr tanzt z. B. einen Vine 3 &amp; Touch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side</u>: kleiner Seitschritt, zu Beginn des Schritts gefasste Leadhände anheben um der Dame die Drehung unter diesen Händen zu ermöglichen, Trailhände bleiben in Hüfthöhe gefasst</li> <li>• <u>Behind</u>: hinterkreuzen</li> <li>• <u>Side</u>: kleiner Seitschritt</li> <li>• <u>Touch</u>: mit freiem Fuß neben Standbein auf Boden tippen und die gefassten Leadhände vor der Dame absenken</li> </ul> <p>Die Dame tanzt in etwa einen Left Face Twirl (=Reverse Twirl) unter den gefassten Leadhänden:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side+Turn</u>: kleiner Seitschritt und beginnen, sich unter den gefassten Leadhänden linksherum zu drehen (gut 1/4)</li> <li>• <u>Side+Turn</u>: kleiner Seitschritt (ggf. fast ein Schritt auf der Stelle) und dabei weiterdrehen (ca. 1/4) Drehung</li> <li>• <u>Close</u>: Schließschritt dabei ggf. (bis zu 1/4) weiterdrehen</li> <li>• <u>Touch</u>: mit freiem Fuß neben Standbein auf Boden tippen, während sich die gefassten Leadhände vor der Dame absenken</li> </ul> <p>Insgesamt: 1/2 bis 3/4 Linksdrehung</p>
<p>Meist endet man etwas schräg im Raum und beide schauen etwa diagonal in Richtung Wall und Line of Dance. Je nach Choreographie oder Folgefigur, wird dies als face Wall (also nur 1/2 Linksdrehung) oder face Line of Dance (also 3/4 Linksdrehung) interpretiert. Man passt sich ggf. bei der Folgefigur entsprechend an. Oft folgt ein Unwrap. In diesem Fall ist die exakte Endposition nicht wichtig und es ist egal wie weit gedreht wird, da die Dame anschließend gleich wieder ausdreht.</p>		
<p>Timing: QQS; bzw. QQQ(Q); Open Position, Trailfuß frei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Step in Place</u>: Schritt auf der Stelle</li> <li>• <u>Step in Place</u>: Schritt auf der Stelle</li> <li>• <u>Step in Place</u>: Schritt auf der Stelle</li> <li>• <u>Touch</u>: mit freiem Fuß neben Standbein auf Boden tippen und mit der linken Hand die rechte Hand der Dame fassen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side+Turn</u>: bei gefassten Trailhänden kleiner Schritt zur Seite auf den Herrn zu, dabei beginnen sich linksherum zu drehen (ca. 1/2)</li> <li>• <u>Side+Turn</u>: kleiner Schritt zur Seite vor den Herrn, dabei weiter linksherum drehen (knapp 1/2)</li> <li>• <u>Close</u>: mit einem Schließschritt (oder einem kleinen Seitschritt) die Drehung vollenden</li> <li>• <u>Touch</u>: mit freiem Fuß neben Standbein auf Boden tippen, rechten Arm über linken legen und dem Herrn die rechte Hand geben</li> </ul> <p>Insgesamt: 1 volle Linksdrehung</p>

98	<b>Unwrap</b>	Herr	Dame
<p>Ein Unwrap startet aus der Wrapped Position (Dame seitlich vor oder neben dem Herrn, beide schauen in dieselbe Richtung, Hände der Dame sind vor ihrem Bauch rechts über links gekreuzt und mit den Händen des Herrn gefasst). Die Handverbindung der Leadhände wird gelöst und die Dame rollt sich mit einer Rechtsdrehung (normalerweise mit 3 Schritten) vom Herrn weg, so dass sie sich aus den auf Hüfthöhe gefassten Trailhände "auswickelt". Prinzipiell können Zahl der Schritte und Timing variieren, normalerweise wird die Figur jedoch in 3 Schritten getanzt, im Twostep ggf. mit einem Touch auf dem 4. Taktschlag. Die Herrenschriffe können variieren, meist jedoch bleibt der Herr im Wesentlichen an seinem Platz und macht Schritte auf der Stelle.</p>			

Die Endposition (z. B. Open Position oder Butterfly Position) hängt von der Ansage bzw. Folgefigur ab. Oft ist die Vorgängerfigur ein Wrap 3 & Touch, der aus Butterfly Position begonnen wird. In diesem Fall endet man nach dem Unwrap in einer Open Position face Line of Dance.		
Timing: QQS; bzw. QQQ(Q); Wrapped Position, Leadfuß frei	Der Herr lässt die Leadhandverbindung los und tanzt 3 Schritte (mehr oder weniger auf der Stelle, vorwärts oder zur Seite (z. B. als Side Twostep oder Vine 3), dabei tanzt er ggf. etwas von der Partnerin weg z. B.: • <u>Side</u> : Seite • <u>Close</u> : Schließen • <u>Side</u> : Seite • <u>Touch</u> : mit freiem Fuß neben Standbein auf Boden tippen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Side+Turn</u>: kleiner Seitschritt weg vom Partner und beginnen, sich rechtsherum zu drehen (knapp 1/2)</li> <li>• <u>Side+Turn</u>: kleiner Seitschritt (ggf. fast ein Schritt auf der Stelle) und dabei weiterdrehen (ca. 1/2) Drehung</li> <li>• <u>Side</u>: kleiner Seitschritt (fast auf der Stelle) dabei ggf. etwas weiterdrehen</li> </ul> Insgesamt: 3/4 bis 1 volle Rechtsdrehung <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Touch</u>: mit freiem Fuß neben Standbein auf Boden tippen</li> </ul>

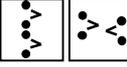
### Intros & Endings

99	<b><u>Apart Point – Together Touch</u></b>	Herr und Dame
Timing: S(S); S(S); meist Open Facing Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Apart</u>: mit dem Leadfuß Schritt zurück (oder zur Seite wenn aus Open Position) weg vom Partner</li> <li>•• <u>Point</u>: den freien Trailfuß an seinem ursprünglichen Platz mit der gestreckten Fußspitze auf den Boden tippen bzw. am Boden lassen</li> <li>•• <u>Together</u>: mit dem Trailfuß wieder einen Schritt vorwärts aufeinander zu machen</li> <li>•• <u>Touch</u>: (die gewünschte bzw. angesagte Position einnehmen) und mit dem freien Leadfuß neben dem Standbein auf den Boden tippen</li> </ul>	
Da die meisten Twosteps mit dieser Figur beginnen heißt sie auch <b><u>Standard Introduction</u></b> . Sie kann auch gecuet werden als <b><u>Apart Acknowledge – Together Touch</u></b> . Acknowledge bedeutet, dass man beim Point den Partner gleichzeitig freundlich durch Ansehen, Zunicken, Anlächeln oder eine angedeutete Verbeugung begrüßt.		

100	<b><u>Side Corte</u></b>	Herr und Dame
Timing: S oder auch oft S(S); Closed Position,  Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side</u>: einen Schritt zur Seite, etwas ins Knie gehen, freies Bein mit gestrecktem Fuß zur Seite ausgestreckt lassen und den Oberkörper etwas zur Seite (Herr nach rechts, Dame nach links) zur Reverse Line of Dance drehen, so dass man in Reverse Semi Closed Position endet.</li> </ul>	
Diese Figur stammt eigentlich aus dem Tango. Phase III. Offiziell nimmt diese Figur nur einen halben Takt Zeit in Anspruch (Slow), da diese Figur im Twostep aber eigentlich nur am Ende von Tänzen vorkommt, wird sie dort meist langsamer getanzt und zwar so, dass sie einen ganzen Takt füllt: entweder mit einer halb so schnellen Ausführung oder normal schnell mit einem anschließenden Hold (d. h. man verharrt in der Endpose).		

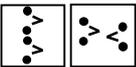
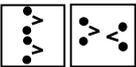
101	<b>Safe</b>	Herr und Dame
<p>Safe ist eine Aktion mit den Händen, die als Ending von einigen Twosteps vorkommt. Safe ist eine Geste, die ursprünglich aus dem Baseball stammt. Die Unterarme werden vor dem Körper locker gekreuzt (Finger gestreckt und abgespreizt, Handflächen nach unten) und dann flott und kraftvoll seitlich nach außen auseinander bewegt (ähnlich einer verbreiteten Geste für "Schluss, aus und vorbei". Die Füße tun dabei nichts, einfach stehen bleiben!</p>		

### **Familienlose Schritte & zusammengesetzte Schritte**

102	<b>Rock (Richtung) &amp; Recover</b>	Herr und Dame
Timing:SS; verschiedene Positionen, meist Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rock (Richtung)</b>: einen Schritt in die angegebene Richtung setzen (Forward, Back oder Side) und auf Richtungswechsel einstellen</li> <li>• <b>Recover</b>: das Gewicht wieder zurück auf das ursprüngliche Standbein zurückbelasten; dadurch entsteht ein Richtungswechsel</li> </ul>
Mögliche Ausprägungen: <b>Rock forward &amp; Recover</b> (z. B. in Closed, Semi Closed Position oder Open Position) <b>Rock back &amp; Recover</b> (z. B. in Closed, Semi Closed Position oder Open Position) <b>Rock side &amp; Recover</b> (z. B. in Closed Position oder Butterfly Position)		

103	<b>Rock 3 (times)</b>	Herr und Dame
Timing:QQS; 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forward</b>: Schritt nach vorne, aber schon mit dem Wissen, dass es gleich wieder zurück geht, anderes Bein hinter sich am Platz lassen</li> <li>• <b>Recover</b>: wieder zurückbelasten nach hinten, aber mit dem Wissen, dass es gleich wieder nach vorne geht, anderes Bein vor sich am Platz lassen</li> <li>• <b>Forward</b>: das Gewicht wieder ganz auf das vordere Bein verlagern und zwar mit dem Wissen, dass es gleich weiter nach vorne geht</li> </ul>	
Diese Figur ist auch unter dem Namen <b>Wiegenschritt</b> bekannt. Durch das vor-zurück-vor-Verlagern des Gewichts entsteht eine Schaukelbewegung.		

104	<b>Charlston (Forward &amp; Back)</b>	Herr	Dame
ausgecuet als: <b>Step Forward &amp; Point Forward – Step Back &amp; Point Back</b>			
Timing:S(S);S(S); z. B. Open Position oder Closed Position, Man face Line of Dance, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forward</b>: mit Leadfuß vor</li> <li>• <b>Point forward</b>: mit Trailfuß mit der Fußspitze nach vorne auf den Boden tippen</li> <li>• <b>Back</b>: mit Trailfuß zurück</li> <li>• <b>Point back</b>: mit Zehenspitzen des Leadfußes nach hinten auf den Boden tippen</li> </ul>		siehe Herrenschrirte  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Back</b>: mit Leadfuß zurück</li> <li>• <b>Point back</b>: mit Zehenspitzen des Trailfußes nach hinten auf den Boden tippen</li> <li>• <b>Forward</b>: mit Trailfuß vor</li> <li>• <b>Point forward</b>: mit Leadfuß mit der Fußspitze nach vorne auf den Boden tippen</li> </ul>
			

105	<b>Point Side &amp; Close</b>	Herr und Dame	
Timing:(S)S; z. B. facing position , no hands		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Point Side:</b> Fußspitze des freien Fußes gestreckt zur Seite auf den Boden zeigen</li> <li>• <b>Close:</b> Schließen</li> </ul>	
106	<b>Step Hop</b> ( <i>Anzahl der Wiederholungen</i> )	Herr und Dame	
Timing:Q(Q); Semi Closed oder Open Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forward:</b> kleiner Schritt nach vorne</li> <li>• <b>Hop:</b> auf dem Standbein auf der Stelle einen kleinen Hüpfen nach oben machen, den Fuß dabei aber nicht wechseln</li> </ul>	
Step Hop 4: • Forward, • Hop, • Forward, • Hop; • Forward, • Hop, • Forward, • Hop;			
107	<b>Dip Back</b>	Herr	Dame
Timing:S Semi Closed Position oder Closed Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dip Back:</b> Schritt zurück und dabei etwas ins Knie gehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forward:</b> Schritt nach vorne und dabei etwas ins Knie gehen</li> </ul>
			siehe Herrenschrirte
Im Twostep kommt der Dip Back eigentlich nur in zwei Kombinationen vor:			
107a	<b>Dip Back &amp; Recover</b>	Herr und Dame	
Timing: SS; Semi Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dip Back, • &amp; Recover:</b> zurück, vor: Beide machen gemeinsam ein Schritt zurück und gehen dabei etwas ins Knie, anschließend folgt wieder ein Schritt nach vorne vor.</li> </ul>	
Timing: SS; Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dip Back:</b> Schritt zurück und dabei etwas ins Knie gehen</li> <li>• <b>Recover:</b> wieder zurück nach vorne belasten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forward:</b> Schritt nach vorne und dabei etwas ins Knie gehen</li> <li>• <b>Recover:</b> wieder nach hinten zurückbelasten</li> </ul>
108	<b>Dip Back &amp; Twist</b>	Herr und Dame	
Timing: S(S); Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dip Back:</b> Schritt zurück und dabei etwas ins Knie gehen</li> <li>• <b>Twist:</b> Oberkörper ohne weitere Gewichtsverlagerung etwas nach links zu einer Pose drehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forward:</b> Schritt nach vorne und dabei etwas ins Knie gehen</li> <li>• <b>Twist:</b> Oberkörper ohne weitere Gewichtsverlagerung etwas nach links zu einer Pose drehen</li> </ul>
Aus Closed Position als Endfigur eines Tanzes auch in der Kombination <b>Dip Back &amp; Hold</b> .			
109	<b>Lunge &amp; Twist</b>	Herr und Dame	
Timing: S(S); normalerweise Closed Position, ggf. auch Semi Closed Position, Leadfuß frei		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lunge side:</b> einem recht großen Schritt zur Seite in die aktuelle Tanzrichtung, dabei etwas ins Knie gehen und das freiwerdende Bein elegant zur Seite ausgestreckt lassen</li> <li>• <b>Twist:</b> Oberkörper ohne weitere Gewichtsverlagerung individuell Herr nach rechts, Dame nach links drehen (zur Reverse Semi Closed Position), Blickrichtung schaut dann gegen die aktuelle Tanzrichtung</li> </ul>	

110	<b><u>Skate Right &amp; Left</u></b> <b><u>bzw.</u></b> <b><u>Skate Left &amp; Right</u></b>	Herr und Dame
Timing: SS; normalerweise facing Position		<ul style="list-style-type: none"> <li>•• <u>Side</u>: Ein Seitschritt bei dem der Fuß betont nach außen zeigend gesetzt wird und zwar mit einer entsprechenden Körperbewegung, so als würde man (auf der Stelle) Schlittschuhlaufen.</li> <li>•• <u>Side</u>: Ein Seitschritt zur anderen Seite bei dem der Fuß betont nach außen zeigend gesetzt wird und zwar mit einer entsprechenden Körperbewegung, so als würde man (auf der Stelle) Schlittschuhlaufen.</li> </ul>

### ***Einzel Schritte (Grundlagen)***

Die folgenden Einzelschritte sind die Grundelemente, aus denen sich alle gängigen Twostep-Figuren und auch die meisten Figuren der anderen Rhythmen zusammensetzen. Diese Schritte können aber einzeln gecuet vorkommen. Es ist sinnvoll diese Bezeichnungen zu lernen, da sie immer wieder zur Erklärung und Definition von komplexeren Figuren verwendet werden.

111	<b><u>Einzel Schritte und -aktionen alphabetisch aufgelistet</u></b>	
apart	Schritt weg vom Partner entweder (z.B. bei Open Position) durch einen Schritt zur Seite (mit dem Außenfuß) oder (z.B. bei Closed Position) indem beide Partner einen Schritt zurück, d.h. weg vom Partner gehen, oder (z.B. wenn man Rücken an Rücken steht) indem beide Partner einen Schritt vorwärts weg vom Partner gehen. (Ein Apart kann also ein Side, Back oder Forward-Schritt sein je nach Ausgangsposition und räumlichen Verhältnis zum Partner)	
back	rück, Schritt rückwärts, nach hinten	
behind	Abkürzung für Cross behind = hinterkreuzen	
check (Richtung)	Schritt in eine bestimmte Richtung bzw. in die aktuelle Bewegungsrichtung; der Schritt stoppt aber die Bewegung schon ab weil es anschließend in eine andere Richtung (meist die entgegengesetzte Richtung) weiter geht	
clap	in die Hände klatschen (keine Fußaktion)	
close	Schließen, Schließschritt	
cross	Kreuzschritt (bei Seitwärtsbewegung)	
cross behind / cross in back	hinterkreuzen (bei oder mit einer Seitwärtsbewegung)	
cross in front	vorkreuzen (bei oder mit einer Seitwärtsbewegung)	
cut	besondere Art des Vorkreuzens: den freien Fuß verschränkt vor dem Standbein bzw. nahe außen neben dem Standbein platzieren und das Gewicht verlagern: dadurch muss das ehemalige Standbein nach hinten ausweichen und es entsteht eine Rückwärtsbewegung	
dip (Richtung)	Schritt, bei dem man gleichzeitig etwas ins Knie geht	
draw	freien Fuß langsam und betont an das Standbein heranziehen (ohne Gewichtsverlagerung)	
face	1. ein Schritt (normalerweise in die aktuelle Tanzrichtung (z.B. Forward oder Back) und dabei zum Partner drehen (zur Closed Position), 2. gleichzeitig ist damit meist auch gemeint, dass der Herr sich zusätzlich zur Wand ausrichten soll.	

fan	ein kreis- oder bogenförmiges Herumnehmen des freien Fußes/Beines von hinten nach vorne oder von vorne nach hinten, der Fuß behält dabei aber mit Fußspitze beim großen Zeh Bodenkontakt
flare	ein kreis- oder bogenförmiges Herumnehmen des freien Fußes/Beines von hinten nach vorne oder von vorne nach hinten, der Fuß hebt dabei etwas ab vom Boden
forward	vor, Schritt vorwärts, nach vorn
freeze	"einfrieren" der letzten Position, ohne Schritt oder Bewegung, bewegungslos verharren, Pause
heel	mit der Ferse des freien, nach außen gedrehten Fußes neben dem Standbein auf den Boden tippen (ohne Gewichtsverlagerung)
hick	ein kleiner Tritt oder Kick aus dem Knie heraus möglichst mit gestreckter Fußspitze (keine Gewichtsverlagerung)
hold	Innehalten in der Endposition der zuletzt ausgeführten Figur, Pause, kein Schritt, keine Aktion oder Bewegung
hop	Man hüpf mit dem Standbein kurz auf der Stelle nach oben und landet wieder - es findet keine Gewichtsverlagerung auf den anderen Fuß statt!
lock	bei einer Vorwärtsbewegung (etwas seitlich orientiert) hinterkreuzen bzw. bei einer Rückwärtsbewegung (etwas seitlich orientiert) vorkreuzen ("verschränken")
lunge (side)	größerer Schritt zur Seite, dabei ins Knie gehen und freies Bein elegant zur Seite ausgestreckt lassen
manuver / maneuver	Schritt der so gesetzt wird, dass das Paar anschließend in Closed Position landet und der Herr mit dem Rücken zur aktuellen Tanzrichtung (meist Line of Dance) endet. Je nach Ausgangsposition und -ausrichtung beinhaltet der Schritt eine Drehung nur für den Herrn vor die Dame hin während die Dame vorwärts geht (Start aus Semi Closed Position) oder eine (gemeinsame) Drehung für Herr und Dame
pickup	Schritt der so gesetzt wird, dass das Paar anschließend in Closed Position landet und der Herr in die aktuelle Tanzrichtung (meist Line of Dance) endet. Je nach Ausgangsposition und -ausrichtung beinhaltet der Schritt eine Drehung nur für die Dame vor den Herrn hin während der Herr vorwärts geht (Start aus Semi Closed Position) oder eine (gemeinsame) Drehung für Herr und Dame
point ( <i>Richtung</i> )	mit dem freien Fuß in die ggf. angegebene Richtung mit der Fußspitze des gestreckten Fußes auf den Boden zeigen/tippen (ohne Gewichtsverlagerung!)
recover	nachdem ein Schritt in eine bestimmte Richtung ausgeführt wurde (z.B. ein Rock) wird das Gewicht beim Recover-Schritt wieder auf das ursprüngliche Standbein am ursprünglichen Ausgangsort zurückbelastet
rock ( <i>Richtung</i> )	Schritt in die angegebene Richtung, der schon so ausgeführt wird, dass die Bewegung abstoppt und ein Richtungswechsel eingeleitet wird, der beim nachfolgenden Schritt (siehe Recover) zur Geltung kommt (Rock back, Rock forward, Rock side, Rock apart)
side	Schritt zur Seite
snap	mit den Fingern schnippen (keine Fußaktion)
stamp	Laut aufstampfen bzw. laut auftreten (meist mit Gewichtsverlagerung auf den Fuß mit dem gestampft wird (= Stamp & take weight), obwohl laut offizieller Roundalab-Definition bei einem Stamp ausdrücklich keine Gewichtsverlagerung stattfindet)
(Step) in Place	Einen Schritt auf der Stelle, ohne Fortbewegung (mit

	Gewichtsverlagerung!)
stomp	Laut aufstampfen bzw. laut auftreten mit gleichzeitiger Gewichtsverlagerung
thru	ein Schritt bei dem man mit dem freien Innenfuß eine Schritt vorwärts zwischen sich und dem Partner (durch das Paar hindurch) setzt (dabei öffnet sich das Paar ggf. automatisch etwas)
toe	mit der Fußspitze (Zehen) des nach innen eingedrehten freien Fußes neben dem Standbein auf den Boden tippen (ohne Gewichtsverlagerung)
touch	freien Fuß an das Standbein heranführen und kurz (ohne Gewichtsverlagerung) mit dem Fußballen neben dem Standbein auf den Boden auftippen
turn +Turn, &Turn	Schritt mit Drehung bezeichnet in meinen Beschreibungen eine Drehung im Zusammenhang mit einem (vorher genannten) Schritt, entweder zeitgleich mit dem Schritt oder nach Setzen des Schrittes
twist	sich verdrehen (Oberkörper in Verhältnis zu der Fußposition verdrehen, entweder individuell oder als Paar (ohne Gewichtsverlagerung)
& zum Beispiel Side&Back oder Forward&Side	diagonal gesetzte Schritte, die Richtung wird aus den beiden angegeben und mit & verbundenen Richtungen kombiniert

### **Literatur**

Die "offiziell" gültigen Schrittbeschreibungen aller Rhythmen, nach denen sich Rounddancer weltweit richten, werden von der amerikanischen Cuerorganisation Roundalab als "Manual" herausgegeben und laufend aktualisiert (dicker Ordner). Die Schrittbeschreibungen sind auf Englisch und können bei Roundalab erworben werden. Siehe: ([www.roundalab.org](http://www.roundalab.org))

Klaus Völkl hat ein sehr ausführliches Buch mit Twostep-Schrittbeschreibungen herausgegeben. Es kann direkt bei ihm bestellt werden. ([www.klaus-voelkl.de](http://www.klaus-voelkl.de))

Völkl, Klaus: Twostep – Lehrbuch in deutsch.

1. Aufl. - München: VB-Verl., 1995. - 387 S. : Ill.

ausführliche Schrittbeschreibungen mit Illustrationen

VB-Verlag